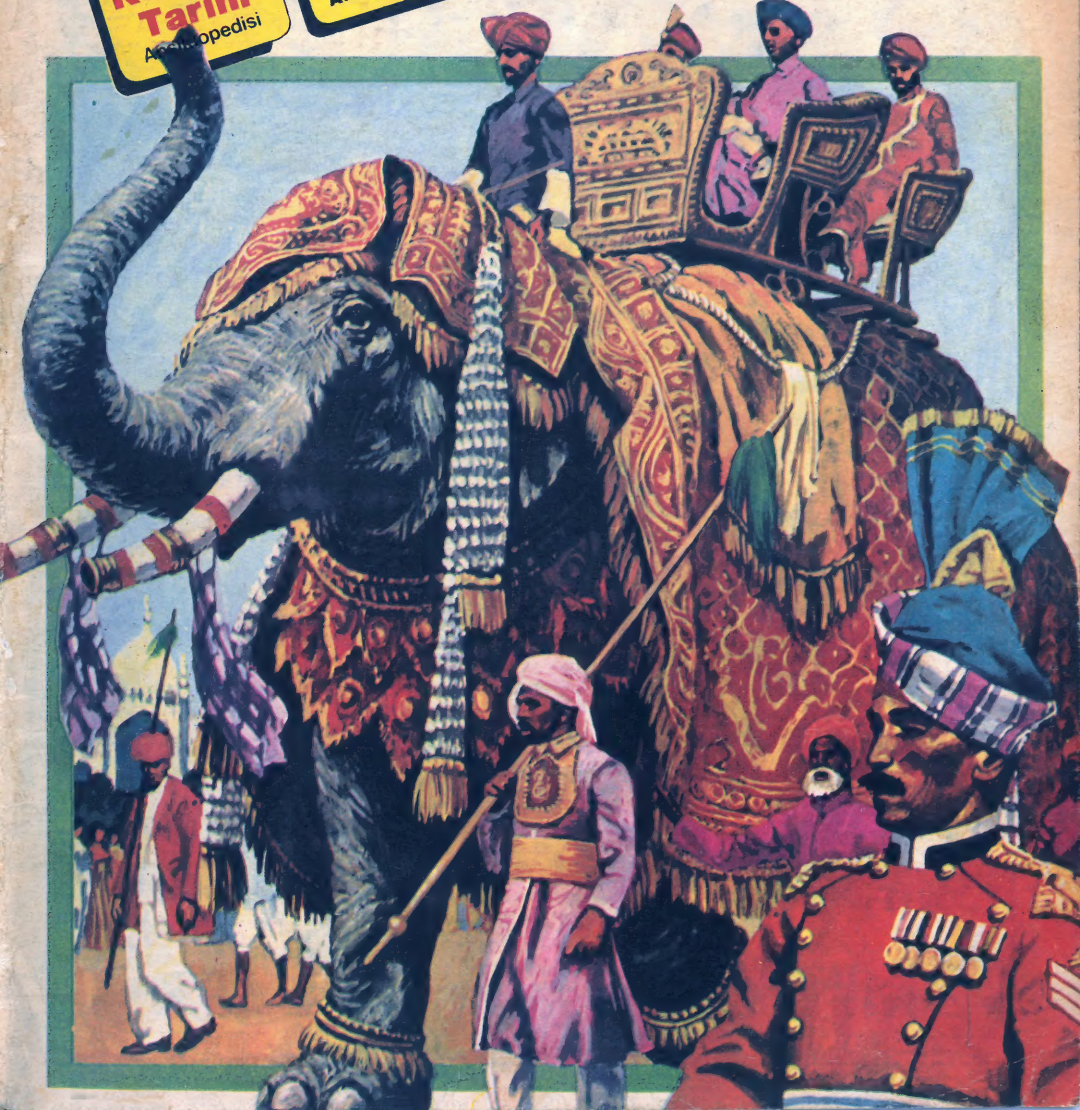
TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük
Dünya
Keşifler
Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN
ve
TÜRKİYENİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

Milliyet
ÇOCUK
21 Haziran 1982 • Sayı 26 • 30 Lira



Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet
KARDEŞ
3

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

2 MİNİ ➡ •POSTER •KİTAP eki ile

ÇIKTI

BİZDEN SİZE

« YAZ TATİLİ » ÇEKİLİŞİMİZ

GEÇEN sayımızda yayınlanan ikinci "joker" kuponuyla, **"Yaz Tatiliniz - Bizden"** kampanyamızın kupon yayını sona erdi. 1'den 12'ye kadar sıra ile biriktirdiğiniz bu kuponları, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Yaz Tatiliniz Bizden Çekilişi, Türbedar Sokak, No: 8 İstanbul"** adresine, elimize en kısa süre içinde geçecek biçimde postalarsanız, noter denetiminde çekilecek kur'amıza katılma hakkını elde etmiş olursunuz. Bu arada, kuponları eksik olan arkadaşlarımıza geçen sayılarımızda yaptığımız bir uyarıyı tekrarlamak istiyoruz:

Yayınladığımız iki **"joker"** kuponlarını, 1'den 12'ye kadar sıra numarası izleyen **"Yaz Tatiliniz Bizden"** kuponlarından herhangi birinin yerine kullanabilirsiniz. Hepinize başarılar!..

İSTANBUL Spor ve Sergi Sarayı, iki gün sonra dev bir fuarın açılışına tanık oluyor. Geçen sayımızda da duyurduğumuz gibi, birçok kuruluşun katıldığı **"1. Çocuk Fuarı"**na derginiz, **"Milliyet ÇOCUK"**, küçük kardeşleriniz için yayınlanan **"Milliyet KARDEŞ"**, çocuk kitaplarıyla, **"Milliyet YAYINLARI"** da katılıyor. Birbirinden ilginç sürprizlerin de yer alacağı **"Milliyet ÇOCUK"** pavyonunda, yazarların imza günleri de yapılacak. "1. Çocuk Fuarı" 23 Haziran-30 Haziran günleri arasında geziliyor.

YAŞANMIŞ Serüvenler" dizimizde izlediğiniz, **"Kafatası Avcıları"**, bu hafta sona eriyor. Gelecek sayımızdan başlayarak, yepyeni bir yazı dizisini yayınlamaya başlayacağız. **"İnsan Nasıl İnsan Oldu?"** adlı bu yeni yazı dizimizde, insanoğlunun olağanüstü ilginç varoluş hikâyesini okuyacaksınız.

Esenlik dileklerimizle...

Kafatası Avcıları

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Cilt: 3 Sayı: 26

21 Haziran 1982

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi tümüyle seviyorum ve aralıksız alıyorum. İçinde bir öğrencinin faydalanacağı her şey var da, lisan dersi yok. Bir de yabancı dil eki yayımlarsanız bütün öğrencileri memnun etmiş olacaksınız.

Rahmi TOPUZOĞLU (İstanbul)

Derginiz her yönüyle çok güzel. Ancak bana göre bir eksiği var. Bir öğrencinin yararlanabileceği yabancı dil eki de koyarsanız, ben ve arkadaşlarım çok yararlanacağımıza inanıyoruz.

Eralp ALTINTEN (Malatya)

Derginizi her hafta alıyor ve çok seviyorum. Derginizde Temel Reis ve Pembe Panter'i yeniden yayımlamanızı istiyorum. Dileğimi yerine getirirseniz çok sevinirim.

Okan AKARSU (Adana)

Derginizin her sayfasını büyük bir ilgi ile okuyorum. Sizlerden El Becerileri ve fıkraların çoğaltılmasını istiyorum.

Azmi Murat ERDEM (Mersin)

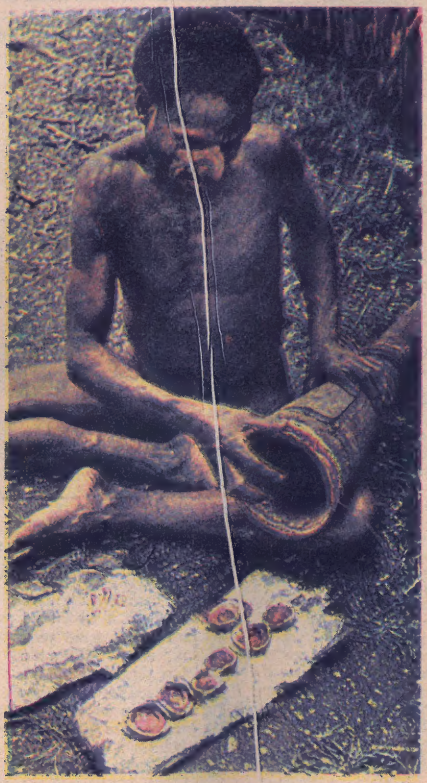
İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Kafatası Avcıları 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi 6-9
Heyecanlı Hikâye
Aranıyor 10-11
Rik Denizler
Aslanı 12-15
Gizli Yediler
Yetişti 16-17
Tarzan
Çöl Yıldızı 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Sinema-TV-Pul-Plak
Kitap-Satranç ... 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Kraliçe'nin
Gerdanlığı 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

KARAMASI AMONARI

Bir tür mezar taşı bu gördüğünüz. Rengi, şekli, deseni bir ölüden diğerine değişiyor. Mezarın başına dikilmiyor, ölünün evinde sergileniyor (solda). Şu arkadaşımızın göğsündeki insan omurgasının iki parçasıdır. Dikkatli bakın!(sağda)...

Bu olay hayli ilginç: İnsan kanı, büyüye olduğu kadar yapıştırıcı gereksinmesine de yarıyor. Baldırdan toplanan kan, davulun ağzına sürülüyor, sonra da üzerine yılan derisi geriliyor. Kan, deri ile arasında organik bir yapıştırıcı görevini üstleniyor. Çevresine de saz, lif sarılıyor (solda ve altta)...



ASMAT yöresinde geçirdiğimiz günler boyunca birçok yerli köyünü inceledik. Beyaz adam olmamız ve inceleme, soruşturma hevesimiz, gerçek bir yamyamlık örneğini meşhur töreni sırasında görmemizi engelledi. Endonezya hükümetinin gözlemcileri buralara bizden önce gelmiş ve törenlere baskın verip, yerlileri cezalandırmış olduğu için, korkudan hiçbir tören yapmadılar. Yine de kısa süre önce yendiği anlaşılan kafataslarını sık sık gördük. Ormanın bu derin ve ıssız kesiminde proteinli besinden yoksun olanlar için insan eti çok değerli. Bilerek ya da bilmeyerek bir besin eksikliğini gidermeye çalışıyorlar.

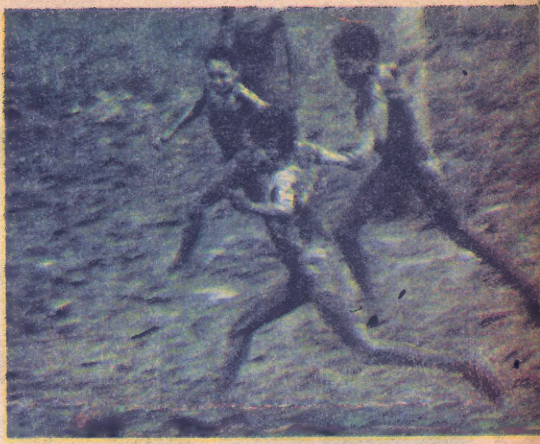
Bu eksik gidermede şanslı doğanlar sadece kadınlar. Kadın etini kesinlikle yemiyorlar, çünkü kadınların gizli güçleri olduğuna inanıyor, derin saygı ve korku besliyorlar. Küçük bir köyde dolaşırken, kadınların bir adamın baldırından ve sırtından tırnaklarıyla kazıdıkları kısımlardan kan topladıklarını gördük, meraklandık: Uzun süredir yağmur yağmamış, büyü yapmak için kan gerekiyormuş. Erkekler sessizce başlarına gelenlere katlanıyordu.

Törenden sonra o köyde geceledik. Geceyarısına doğru bardaktan boşanırcasına yağmur başladı. Andreas: "Gördünüz mü, kadınların büyüsü tuttu. Şimdi neden sayılıyorlar, anladınız mı?" diye soracak oldu. Barbara hemen atıldı:

"Kimin sözü geçiyor, asıl onu anladınız mı? Evin reisi kimmiş bakalım?" diye lâfı gediğine oturttu.

Ertesi sabah, sağanak altında nehirde ilerlememizi sürdürdük, Ajam'a vardık. Ajam en büyük Asmat köyü, 1000'i aşkın yerli yaşıyor. Misyoner rahiplerden Hesch de burada iki yıldır yerlileri eğitmeye, uygarlaştırmaya çalışıyor. Dinlerini değiştirmeyi başaramamış ama onlara da hayli ısınmış. Yerliler de Hesch'in tadına bakmadıklarına göre, onu kabullenmişler demektir! Hesch, yerlilerin futbolu öğrenmesini sağlamış. Çok iyi oynuyorlar! Bizim takımı 3-0 yendiler. Ödül olarak kafatası alacağımızı umduk ama vermediler. Hakkımızı mı yediler dersiniz? Kimbilir, onları yenseydik belki de bizi yerlerdi!..

Ajam son durağımız. Buraya gelecek küçük bir uçak bizi uygarlığa geri götürecek. Havaalanını yerliler rahip Hesch'in önderliğinde inşa etmişler. Uzun ve taştan, ağaç köklerinden arındırılmış bir düzlük. Yılda beş-altı kere gelen uçak, Endonezya hükümet görevlilerinin yöreyi incelemesini sağlıyor.



3-0 yenildiğimiz maçın ikinci yarısı, sağdan geliştirilen bir akın bizim kaleye ilerliyor...

YERLİLER, rahip Hesch'in yardımıyla bir de kooperatif kurmuşlar. Gerek duydukları malzemeyi kurutulmuş balık, timsah derisi, yılan derisi, boya yapımı için kullanılan ağaç kökleri karşılığında sağlıyorlar. Parayı henüz tanımıyorlar, o nedenle de hırslı değiller.

Rahip Hesch'in bölgeye getirdiği uygarlık, ileride kargaşaya da dönebilir: "Sotor Baptes adlı yerli, köyün en uyanığı... İki ay önce gizli bir toplantı yaptığını, yerlilere uçak alabileceğini, büyü sayesinde renklerini beyazlaştırıp, beyaz adamın sahip olduğu nimetleri kendilerine sağlayabileceğini söylediğini duydum. Asmat'ın lideri olmaya çalıştığı belli. Günün birinde isyan çıkartabilir. İlk uçakla haber yolladım, bölge kaymakamı, askerî vali, kuvvet komutanı ve polis şefi hemen geldiler, duruma el koydular. Şimdilik çalışmalarını yeraltında sürdürdüklerini sanıyorum... Kimbilir, belki bir gün davullar köyden köye isyan haberini duyurur... Yine de o güne kadar buradayım ve elimden geleni yapacağım..." diyordu Hesch.

Asmat'tan ayrılıp, Djajapura'ya dönerken, ilk uğradığımız köye doğru alçalıp, birkaç tur attık üzerinde. Sonra Ti'ye yöneldik. Motorun homurtusunu duyan yerliler, köyün ortasında toplanıp merakla bakıştılar gökyüzüne. Sonra, yaşlı bir adam elindeki Endonezya bayrağını uçağa doğru salladı. Ti köyünün bu kutsal koruyucusu yine görev başındaydı anlaşılan... Gökyüzünden gelebilecek felâketi kovalamaya çabalıyordu. İnanılır kutsallığına zarar vermemek için fazla oyalanmadık köy üzerinde. Geldiğimiz gibi zararsız, ürkütmeden uzaklaştık, gözden kaybolduk...

TARİH BOYUNCA YAMYAMLIK

YAMYAMLIK törenleri çok eski zamanlara, Neandertal insanına kadar uzanır. O çağlarda dünyanın hemen her yerinde yamyamlık alışılmış bir olaydı. 19. yüzyıla kadar da sık sık rastlanan, pek fazla yadırganmayan bir şeydi yamyamlık. Son yıllarda bilimadamlarının coğrafyayı didik didik etmeleri sonucu, Okyanusya'daki kavimlerde yamyamlığın hâlâ sürdüğünü öğrendik. Kökeninde şu inanç vardır: Ölen insanın etini yiyenler onun erdemlerini ve gücünü edinirler. Eti yenecek insan, bölgeden bölgeye değişen bir barbarlıkla öldürülür. Kurban bazen korkunç işkencelerle öldürülür, bazen de işi

Asmat yerli el sanatlarından bir örnek; ırmak boyunca ilerleyen sandal ve savaşçılar...

çabucak bitirilir. Kafa kesilip, beyin dışarı çıkartıldıktan sonra gövde kuşbaşı doğranır. Okyanusya'dakilerden Papua'lar, yalnızca çürüyüp kokuşan ölüden sızan suları içerler, ya da yemeklerine salça olarak katarlar. Böylece sembolik de olsa, ölü yemenin yararını sağlamış olurlar. Önemli olan ölüyle şu ya da bu biçimde bütünleşmektir...

Kafasını kestikten sonra ölüyü yemek biçimi de bölgeden bölgeye değişiyor. Yeni Gine'de güneydeki Purari ırmağı deltasında yaşayan Namau'lar kurbanın bütün gövdesini yiyorlar, kim, neresini severse orasını yiyor. Namau'ların komşusu Elema'lar ise tiksinerek yiyorlar, sırf büyü olsun diye... Asmat'ların özellikle kafatası ve beyin salatasına meraklı olduklarını da biliyorsunuz artık...

Kafatası törenleri Hıristiyanlık dünyasında da görülmüyor değil: Yemiyorlar ama örneğin Almanya'nın güneyinde, Bavyera'daki gibi, her onbeş yılda bir Halstatt mezarlığındaki kafataslarını çıkartıp temizliyor, her birinin ölüm nedenini hatırlatan motiflerle süslüyor, sonra da kilisede sergiliyorlar. St. Catherine du Sınai manastırında özel bir oda vardır, ölen keşişler gömüldükten bir süre sonra mezarlarından çıkartılıp, kemikleri bu odada sergilenir.

Düşmanının kafatasını ele geçirme tutkusu henüz kaybolmamıştır. Fas'ta 1904 yılında dağa çıkan 50 isyancının kafaları şehir surları üzerinde ibret olsun diye sergilenmişti. Fransız ordusu da Yeni Kaledonya'daki savaş sırasında her isyancı kafasına prim ödemekteydi. Biafra ve Vietnam'daki savaşta da benzeri davranışlar görülmüştür.

Yamyamlık her an hortlayabilir: And dağlarında düşen uçaktan kurtarılıncaya kadar arkadaşlarını yiyerek hayatta kalmaya çalışanları unutmayalım!..

BİTTİ

Gelecek Hafta: İnsan Nasıl İnsan Oldu?

KASABAYA ALIŞVERİŞE GİDİYORUM, İSTEDİĞİN BİR ŞEY VAR MI?

İNGİLİZ GAZETELERİNİ BULABİLİR MİSİNİZ?

KASABADA...

RED KİT LORD BADİ BADİ 7

UĞURSUZGİL ÖLDÜRÜLMÜŞ ŞERİF! GECE DÖNMEYİNCE ARADIK! ATINI ÇAYLAĞIN ARAZİSİNDE BULDUK...

... ŞAPKASI DA YERDEYDİ, ATIN YANINDA!

CİDDİ ŞEYLER SOKAKTA KONUŞULMAZ! BARA GİDELİM...

ZATEN JAK'I ÖLÜMLE TEHDİT EDİYORDU!

DEMEK ÇAYLAK ÖLDÜRÜLDÜ! YAKALAYALIM ONU!

EVET! DAĞRAN GELİP BAĞRAKİNİ VURMAKTIR BU!

ŞERİF! WALDO BİR AN BİLE YANIMDAN AYRILMADI. MASUM O!

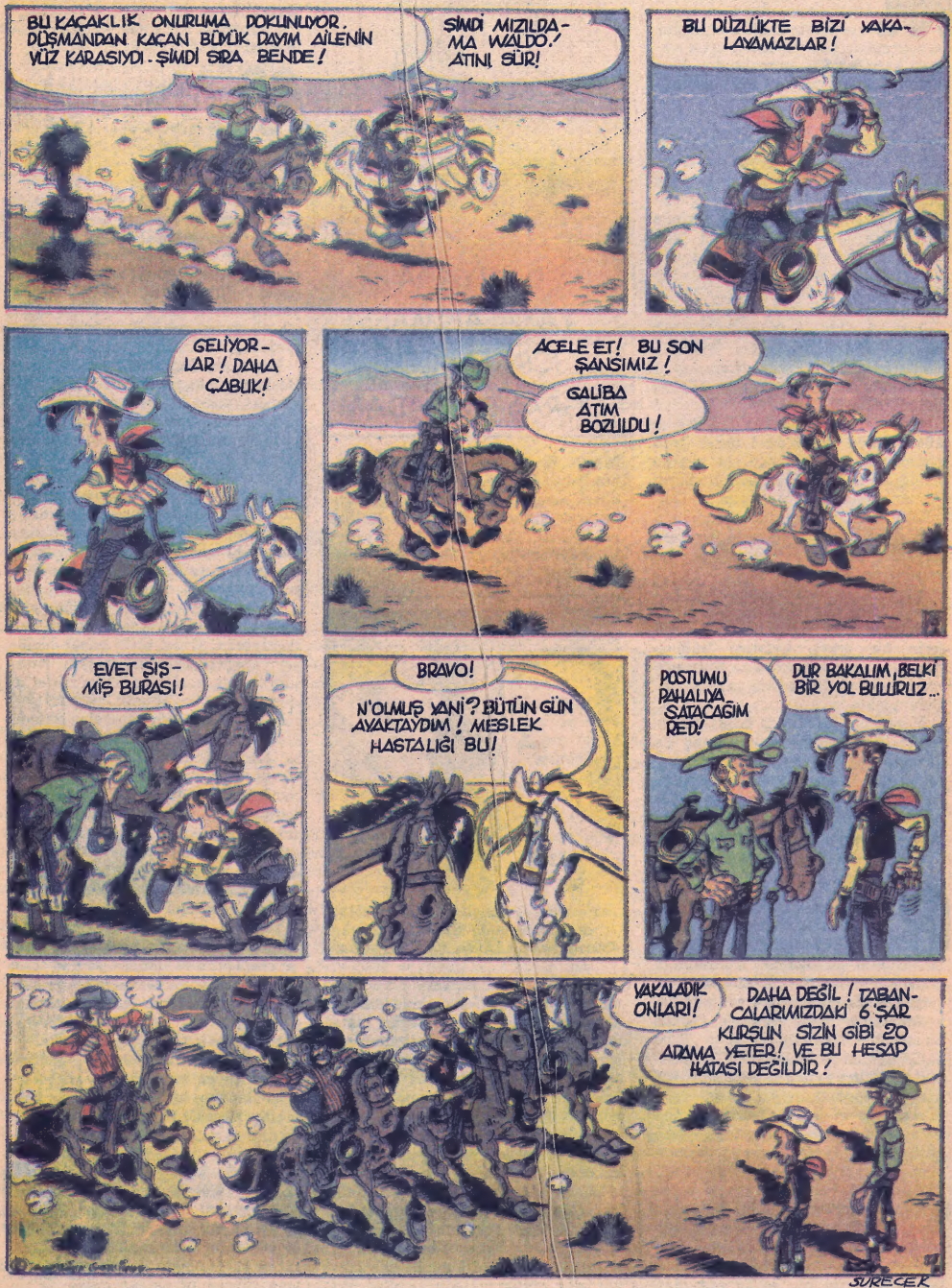
ZAVALLI JAK, KENDİ GİTTİ ŞİŞESİ KALDI YADİGÂR!

SAKİN OLUN! ÇAYLAK YARGILANACAK.

EVET, EVET! İPİ GETİRİN BEYLER! YAĞLI OLSUN!

RED'İN GELİŞİNE BAK! NE OLDU ACABA ?
WALDO ÇABUK ATA ATLA! KASABADAKİLER UĞURSUZGİL'İ ÖLDÜR-DÜN DİYE ASACAKLAR SENİ.
SAÇMA, MASUMUM BEN! AVUKATIMI İSTERİM!
SAM! ATI GETİR! ÇABUK!
ONLARI OYALAYIN; SİZE DOKUNMAZLAR. İSTEDİKLERİ WALDO!
REZALET BU, REZALET!
YAPMAK HAZIRLIK.
PEKİ DOSTUM HAREKATI SEN YÖNET. BU KONULARDA BENDEN DAHA DENEYİMLİSİN!
AZ SONRA..
ŞİMDİ KAFESLERİZ ÇAYLAĞI!
EVET!
ŞU DAMDAKİ SAM DEĞİL Mİ YAHU?
HOLİ!

ARZUNUZ BEYLER?
PATRONUN ÇAYLAĞI GÖRMEK İSTİYORUZ.!.
EVDE YOKLAR! BİR MESAJINIZ VAR MI?
HAYDİ ÇOCUKLAR! İÇERİ GİRİP YAVRULU İNİNDEN ÇIKARALIM!
ADALETE KARŞI GELMEYİ DÜŞÜNMEM BEYLER, AMA BU EVE HİÇ KİMSE ATLA GİREMEZ!
ARANIZDAN İKİ KİŞİYİ EVDE ARAMA TARAMA YAPMAK İÇİN SEÇİNİZ.
NE YAPACAĞIZ?
TÜFEĞİ DOLU GİBİ! DEDİĞİNİ YAPALIM!
ŞUNLARLA GİRECEKSİNİZ! DAHA BU SABAH CİLÂ YAPTIM...
AZ SONRA...
KAÇMIŞLAR! RED KİT'İN İŞİDİR BU! AMA UZAKTA OLAMAZLAR!
KÖTÜ, ÇOK KALABALIKLAR. KAÇMAK ZOR.
EFENDİM ADALETTEN KAÇMAZ ZATEN.
ÖNCE ASILMAK, SONRA ADALET!


BU KAÇAKLIK ONURUMA DOKUNULUYOR. DÜŞMANDAN KAÇAN BÜYÜK DAYIM AİLENİN YÜZ KARASIYDI. ŞİMDİ SIRA BENDE!
ŞİMDİ MIZILDAMA WALDO! ATINI SÜR!
BU DÜZLÜKTE BİZİ YAKALAYAMAZLAR!
GELİYORLAR! DAHA ÇABUK!
ACELE ET! BU SON ŞANSIMIZ!
GALİBA ATIM BOZULDU!
EVET ŞİŞMİŞ BURASI!
BRAVO!
N'OLMUŞ YANİ? BÜTÜN GÜN AYAKTAYDIM! MESLEK HASTALIĞI BU!
POSTUMU PAHALIYA SATACAĞIM RED!
DUR BAKALIM, BELKİ BİR YOL BULURUZ...
YAKALADIK ONLARI!
DAHA DEĞİL! TABANCALARIMIZDAKİ 6'ŞAR KURŞUN SİZİN GİBİ 20 ARAMA YETER! VE BU HESAP HATASI DEĞİLDİR!
SURECEK

ARANIYOR!...

DÜNYADA YAKALANMASI İÇİN EN ÇOK UĞRAŞILAN ADAM

Martin Bormann, Nazi Almanya'sının İkinci Dünya Savaşı'ndaki ikinci lideri, nereye kaybolmuştu? Rusların saldırısı sırasında Berlin'de intihar mı etmişti, yoksa uzak bir diyara kaçmayı başarmış, rahat rahat yaşıyor muydu?

"MARTİN Bormann ölmüştür. Hitler'in yardımcısının nereye kaybolduğu yolundaki araştırma ve soruşturmalar artık resmen kapanmış bulunmaktadır. Bormann'ın 1945 yılında Berlin'de intihar ettiği kesindir ve bu konuda hiçbir kuşkuya yer yoktur."

Bu sözler üçbuçuk yıl önce söylenmiştir. Alman hükümetinin savcılarından biri, bugüne kadar en uzun süreli soruşturma sayılan bir girişimin bittiğini Frankfurt'ta bu sözlerle resmen açıklamıştır. Savaşın bitiminden yirmisekiz yıl sonra yapılan bu açıklamaya göre, Bormann'ın Arjantin'de bol paralı rahat bir hayat sürmediği kesinlikle kanıtlanmış bulunmaktadır. Oysa gerek Arjantin, gerekse diğer Güney Amerika ülkelerinde tam 17 kere Bormann'ın görüldüğü yolunda ihbarlar alınmış bulunmaktadır.

Raporlar ise, Bormann'ın 2 Mayıs 1945 günü, Berlin'de Lehrter tren istasyonunun yakınında bir yerde öldüğünü belirtmektedirler. Rusların Alman başkentine yaptıkları saldırıların son saatlerinde kendisinin içinde prusik asit bulunan bir cam kapsülü ısırarak intihar ettiği, bu raporlarda belirtilmektedir.

Bu yargıya varılmasının nedeni, 7 Aralık 1972 günü Lehrter istasyonu yakınında kazı yapmakta olan işçilerin bir erkek kafatası bulmuş olmasına dayanmaktadır. Kafatasının ağzı içinde kırık cam parçacıkları bulunmaktadır.

Bunun pek yakınında ikinci bir kafatası daha bulunmuştur. Onun da ağzında camlar vardır. Bu ikincisinin, Hitler'in özel doktoru olan Doktor Srumpfegger'e ait olduğu teşhis edilmiştir. Hitler bu yakın yardımcılarına "son armağan" olarak birer zehir hapı vermiş bulunmaktadır.

POLİS, kafataslarından biriyle kemiklerin bazılarının Bormann'a ait olduğuna inanmıştır. Bunun da nedeni, Bormann'ın cesedinin istasyon yakınındaki bir sergi alanına gömüldüğü yolunda bazı kanıtların daha önce ele geçmiş olmasıdır. Bormann'ın daha önce aldığı bilinen yaraların izleri, o cesetteki belirtilere aynen uymaktadır. Bir uzman bulunan kafatası üzerine gelebilecek kas ve deri örtüsünü yeniden yaratmaya çalışmış ve ortaya çıkan görüntünün, 1945 yılında 45 yaşında olan Bormann'a çok benzediği görülmüştür.

Alman hükümetinin bu bulguları duyurulduğu anda, dünya çevresinde beklenen fırtınanın kopması gecikmemiştir. O güne kadar yıllardan beri kendilerini bu işe adamış olan bütün "Bormann avcıları" ve "Bormann kuramcıları" şok içinde kalmış, her şeyin böylece bitebileceğine inanmak istememişlerdir. Gerçekten de Nuremberg Mahkemesinde giyaben ölüm cezasına çarptırılmış bulunan, insanlığa karşı suçlar işlemiş bu adamın aranması işinin resmen sona ermesi, bir sürü emeğin boşa gitmesi nedeniyle belki hayıflanılacak bir konudur.

Bormann'ın esas gücü, Almanya'nın diktatörü Adolf Hitler (solda), üzerindeki etkisinden ileri geliyordu.

Çünkü savaşın bitiminde müttefik kuvvetlerin Berlin'i işgal etmesinden bu yana, uydurma olması için hiçbir neden bulunmayan ihbarlar yağıp durmaktadır. Bu ihbarlar çok yetkili gibi görünmektedir ve her biri Bormann'in ya Güney Amerika'ya, ya Rusya'ya, ya da başka bir yere kaçmış olduğuna ışık tutar yolda gözükmektedir.

MARTİN Bormann, kalın yapılı, kocaman çeneli, Nazi hareket adamlarının en kötü tiplerine pek benzeyen biriydi. Almanya'nın Baltık kıyısında büyümüş, 1920'lerde Nazi partisine girmiş, kısa zamanda kavgacı ve gaddar biri olarak ün yapmış, fakat bunun yanı sıra da yetenekli bir organizatör olduğunu belli ederek çabucak terfi etmiş, yüksek kademelere tırmanmıştı. "Alman Nazi Partisi"nin pek yakında tüm dünyayı yöneteceğini sık sık söyleyerek övünmekten hoşlanırdı.

Bormann, Nazi Partisinin Kurmay Başkanı olmuştu. Bu nedenle 1933 yılında Hitler iktidara geldikten sonra Almanlar onun kurnazlığını da, gaddarlığını da öğrenmekte gecikmediler.

Sekiz yıl sonra, yani savaşın başlangıcında Hitler'in yardımcısı Rudolf Hess'in İngiltere'ye kaçması, Bormann'a beklediği fırsatı sağlamış oldu. Kendisi Führer yardımcısı mevkiine getirildi ve parti yönetiminin kontrolunu da eline aldı.

Ama Bormann'ın gücünün asıl kaynağı Hitler'i etkileyebilmesinden doğuyordu. Hitler artık onsuz hiçbir şey yapamayacak durumdaydı. Nitekim savaşın sonlarına doğru Hitler'in durumu kötüleştiğinde, yanına yalnız Bormann, Propaganda Bakanı Goebbels, ara sıra da SS'lerin başkanı Heinrich Himmler kabul edilir oldular. Yine de Hitler'in kimi görmesi, kimi görmemesi gerektiğine karar veren, Bormann'dı. Yalnız görmesine değil, neyi okuyup neyi okumayacağına karar veren de oydu. Bütün görüşmelerde hazır bulunuyor, Hitler'in emir ve talimatlarını da o kaleme alıyordu.

Savaşın son felâket günlerinde Müttefik kuvvetleri Berlin'e yaklaşırken, Hitler'in yanında yeni eşi Eva Braun, Goebbels ve Nazi seçkinlerinden arta kalanlarla birlikte kapandığı sığınakta Bormann'ın da bulunduğuna hiç kuşku yoktur.

Oradan yardımcılarıyla birlikte Berlin'in savunmasını yönetmiş, giderek yaklaşan Rus ordularına karşı çoğu hayalde kalan büyük bir karşı saldırının planlarını hazırlamışlardır.

HİTLER ile Eva Braun intihar etmişlerdir. Goebbels ve karısı da, aileleriyle birlikte aynı yolu seçmişlerdir. Bütün bu cesetler sonradan teşhis edilmiş bulunmaktadır ama, Bormann'ınki ne orada ne de

başka bir yerde bulunmuş değildir.

"Hitler Gençliği" adlı kuruluşun başkanı Arthur Axmann, Bormann'ı ölü olarak bir sokakta yerde yatarken gördüğünü iddia etmiştir. Ama buna karşılık Richter adlı bir sivil de, 2 Mayıs akşamı Bormann'ı Berlin'de nehir üzerindeki bir köprüden geçerken gördüğüne yeminler etmektedir. Zamanla Bormann'ın müttefik çemberinden kurtulmuş olabileceği kuşkuları kuvvet kazanmıştır. Bir Alman profesör, Hitler'in sığınağının ele geçirilmesinden günlerce sonra Bormann'ı Flensburg tren istasyonu yakınında gördüğünü ileri sürmüştür.

Bu durumda, 1945 yılıyla 1960 yılı arasında, suçlu bulunup aranmakta olan birçok Nazi suçlusunu Güney Amerika'ya kaçıran kuruluşun, Führer Yardımcısı'nı da kaçırdığı düşünülmüştü. Birçok tanıklar kendisini kaçış yolu üzerinde ve İtalya'da gördüklerini iddia ettiler. Genova limanından kalkan vapurlar İspanya'ya gidiyordu. Sonra kara yoluyla İspanya'nın Atlas Okyanusu kıyısına geçiliyor ve şileple oradan Güney Amerika'ya gidiliyordu. Arjantin'in o sıralardaki diktatörü Juan Peron, Hitler'e olan hayranlığıyla tanınıyordu. Pasaport zorlukları ve vatandaşlığa geçmenin diğer ufak tefek pürüzleri orada kolaylıkla ütülenip giderilebiliyordu.

ÖNCELERİ bir SS subayı olan Erich Wiedwald, daha birkaç yıl önce bir itirafta bulunmuş, Arjantin'de on yıllık bir süre boyunca Bormann'la aynı Alman kolonisinde, Parana nehri dolaylarında bir yerde yaşadığını anlatmıştı. Bu kolonin yeri sonradan başka Almanlar tarafından da tarif edilmiş, İsrail ajanlarınca kesin saptanarak içine sızılması başarılmıştır. Bormann'ın orada tartışmasız "führer" olarak bulunacağına herkes inanmıştır. Parana nehrindeki nehir kılavuzlarının tümünün, daha önce Almanya'daki nehirlerde, Elbe'de veya Ren'de kılavuzluk yapmış Almanlar olduğu ileri sürülmektedir.

"Koloni 555" adını alan (555 Bormann'ın SS numarasıydı) bu gizlenme yeri, yüzlerce kilometrekarelik bir alanı kapsamaktadır. 400 kişiyi aşkın nüfusunun hemen hepsi Alman olup, çok da milliyetçidirler.

Bir inceleme gezisinden sonra, İsrail'in "Nazi Savaş Suçları Belgeleme Merkezi Müdürü" Tuvia Friedman şöyle bir açıklama yapmıştır: "Oraya fazla yaklaşan iki ajanımız ortadan kayboldu. Kafalarına vurulduktan sonra Parana nehrine atıldıkları söyleniyor. İnsan etini birkaç saniyede yiyip bitiren piranha balıkları da işin geri kalanını tamamlamış olmalılar."

Rus orduları yaklaşırken Berlin'den kaçtığı görülen bulanık kişinin Bormann olabileceği ileri sürülmekteydi. Ama, iskelet bulunduğunda daha da güçlenen ikinci bir görüşe göre, Bormann düşmanların eline geçmemek için kendini zehirleyerek öldürmüştü.

BORMANN'ın Paraguay'a birçok ziyaretler yaptığı da söylenmiştir. Kendisinin oraya Başkanın yakın arkadaşı olarak gittiği anlatılmaktadır. Başkanın adı, Alfredo Stroessner'dir. Batı Almanya'nın Paraguay Büyükelçisi bir keresinde bu Başkana, Bormann'la ilgili bir soruşturmaya nasıl tepki göstereceğini sormuş, Başkan buna çok öfkelenerek, "Bana bu ismi bir kere daha söylerseniz odayı terkederim. Benim topraklarımda herkes güven içindedir," demiştir.

Savaş sırasında Polonya topraklarında kurulan korkunç Treblinka İmha Kampı'nın komutanlığını yapan Franz Stangl da, Güney Amerika'ya kaçmış, sonradan yakalanarak Batı Almanya'da savaş suçlusu olarak yargılanmıştır. O da Bormann'ı Brezilya ve Paraguay'da defalarca gördüğünü söylemiştir. Bunlar yetmiyormuş gibi, İsrailliilerce Güney Amerika'da yakalanıp uçakla İsrail'e getirilen, orada yargılandıktan sonra kurşuna dizilen bir başka savaş suçlusu Adolf Eichmann da, Güney Amerika'da Bormann'la karşılaştığını söylemiştir.

Tabiî bütün bunlara dayanarak herkes de, Führer Yardımcısı'nın orada bulunduğuna iyice inanmıştır. Ta 1973 yılında Berlin yakınında, ağzında cam kırıkları olan iskeletin bulunmasına kadar. Bu bulgu, Bormann'ın 1945'de Almanya'dan hiç kaçamadığını, çünkü onu orada ölü olarak gördüklerini söyleyenleri büyük ölçüde desteklemiştir.

İskelet olayından sonra, 1973 Nisan'ında yeni bir araştırmaya daha başlanmış ve bunun sonunda Alman hükümeti bulgularını kamuoyuna açıklamıştır. Bu açıklamaya göre, 2 Mayıs 1945 günü Bormann ve birkaç arkadaşı, Hitler'in sığınağından ayrılmışlardır. Hitler'in bir gün önce orada intihar etmesinden sonra.

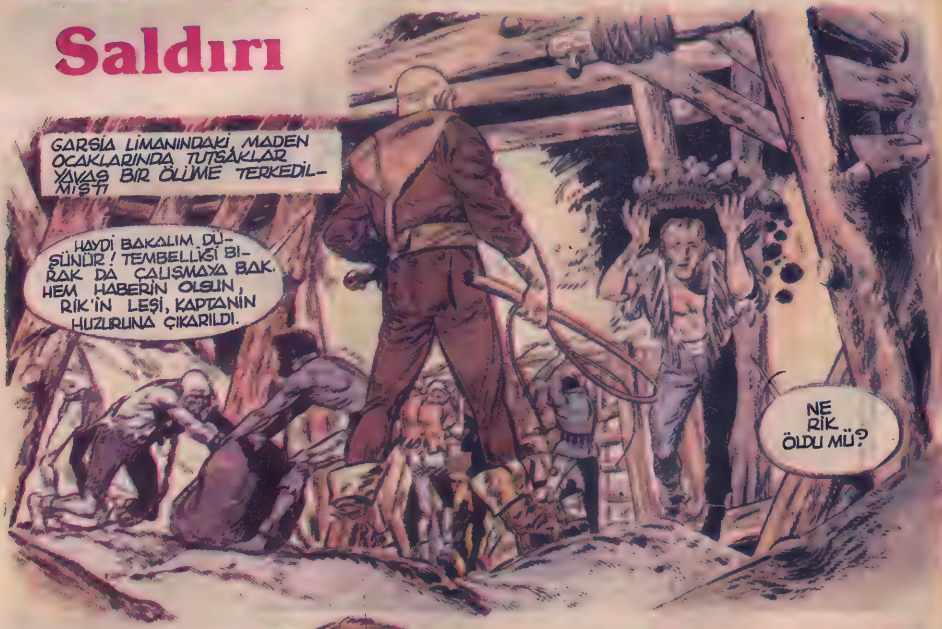
BORMANN'la Doktor Stumpfegger, bir ara kuşatıldıklarını farketmişler ve zehir kapsüllerini yutmaya karar vermişlerdir. 2 Mayıs günü gece yarısına yakın saatte Lehrter istasyonu yakınında ölmüşlerdir. Arthur Axmann da yolunu tıkalı bulmuş, geri döndüğünde, Bormann'ın yerde yatan cesedini görmüş, sonra ona yakın yerdeDoktor Stumpfegger'inkini de tanımıştır. Sonradan her iki ceset de Postane işçisi Albert Krumnow tarafından gömülmüştür.

1965 yılında Krumnow'un ifadesi üzerine Lehrter istasyonu çevresinde bir kazı yapılmış, fakat ceset bulunamamıştır. 1972 yılı sonlarında bulunan ve birinin Bormann'a ait olduğu söylenen iki ceset ise, 1965'teki kazının yapıldığı alanın pek yakınından çıkarılmıştır.

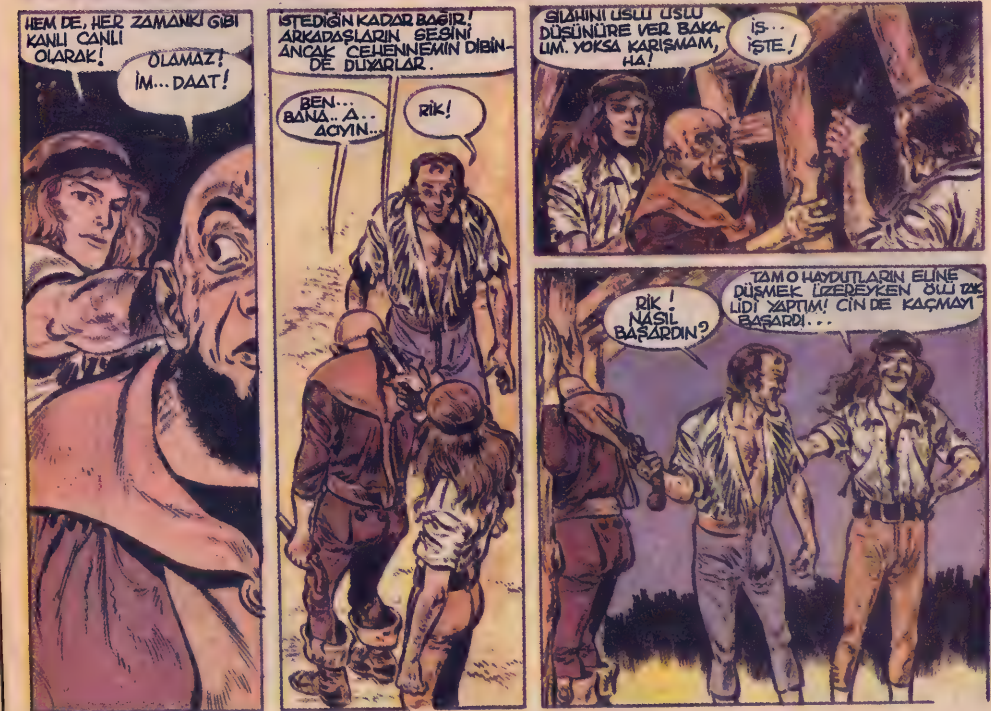
Eğer Batı Alman hükümetinin vardığı sonuçlar doğruysa (ki bunları doğru kabul etmek gerektiği görülmektedir), savaşın bitiminden bu yana sürüp giden Bormann ve Güney Amerika dedikodularının böyle bir biçimde, Almanya'da herkesin burnunun dibinde gömülü duran keşfedilmemiş kanıtlar yüzünden devam etmesi şaşılacak bir olay olarak değerlendirilmektedir.

RİK DENİZLER ASLANI

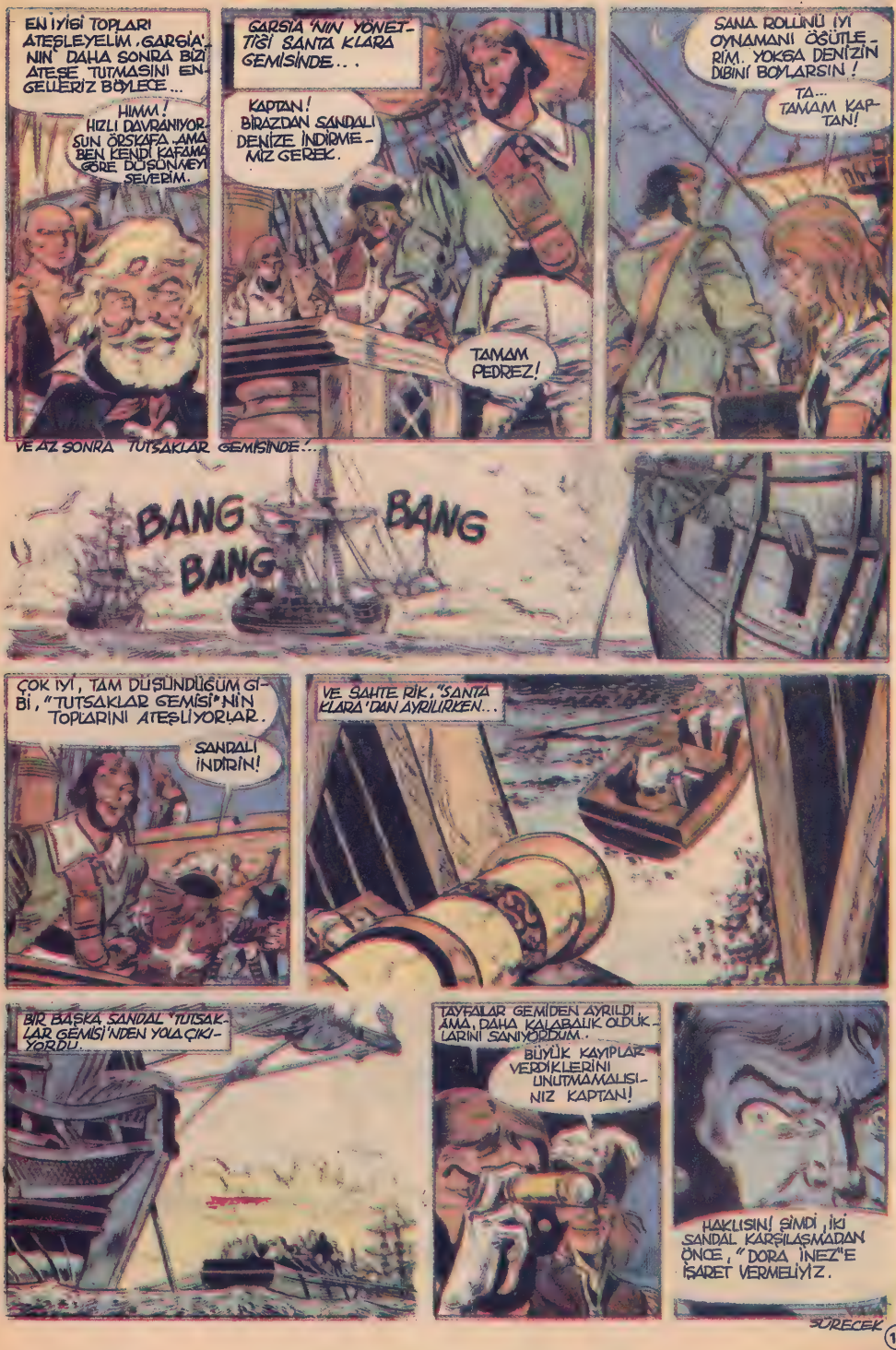
Saldırı



ELBETTE ÖLDÜ. AMA KAPTANIN BİR BİLDİĞİ VAR.
BENİM DE!
HA! HA! HA! ARKADAŞLARINA GÖNDERİLEN SANDALDAN RİK KİLİSİNDA BİR TUZAK ÇIKACAK. MÜTHİŞ BİR PLAN DEĞİL Mİ? HA! HA! HA!
MÜTHİŞ! AMA YA SENİN KARŞINA RİK ÇIKARSA ŞİMDİ?
?!


HEM DE, HER ZAMANKİ GİBİ KANLI CANLI OLARAK!
OLAMAZ! İM... DAAT!
İSTEDİĞİN KADAR BAĞIR! ARKADAŞLARIN SESİNİ ANCAK CEHENNEMİN DİBİNDE DUYARLAR.
BEN... BANA.. A.. ACIYIN...
RİK!
SİLAHINI USLU USLU DÜŞÜNÜRE VER BAKALIM. YOKSA KARIŞMAM, HA!
İŞ..
İŞTE!
RİK! NASIL BAŞARDIN?
TAM O HAYDUTLARIN ELİNE DÜŞMEK ÜZEREYKEN ÖLÜ TAKLİDİ YAPTIM! CİN DE KAÇMAYI BAŞARDI...

BAŞKA GÖZCÜ VAR MI?
EVET, TÜNELİN DİBİNDE.
HAYDİ GİDELİM! SEN ÖNDEN YÜRÜ!
HEY, DİEGO! NE OLUYOR..?
SAKIN ATEŞ ETMEYİN! BU... BU...
BU, ONUN SON DUASI, BİZİM DE SON EMRİMİZDİR!
DUR!
ÇABUK!
PANG
PANG
AAAH!..
OOOFFF!
ÜZGÜNÜM DİEGO, DUALARIN İŞE YARAMADI!
SİLÂHLARINIZI ATIN.
ZİNCİRLERİN ANAHTARINI VERİN BAKALIM. TUTSAKLARIN YERİNE SİZİ BAĞLAYACAĞIZ!
DAHA SONRA..
ŞİMDİ NE YAPACAKSIN RİK?
HEMEN KALEYE GİRMEMİZ GEREK. GARSİA BİR TUZAK HAZIRLIYORDUR. ÖRSKAFA VE CİN'E HABER VERMELİYİZ.
O SIRADA "TUTSAKLAR GEMİSİ"NDE...
GARSİA'NIN GEMİLERİ... BU PAZARLIĞIN ALTINDA KIRLİ İŞLER YATMASINDAN KORKUYORUM.


EN İYİSİ TOPLARI ATEŞLEYELİM. GARSİA'NIN DAHA SONRA BİZİ ATEŞE TUTMASINI ENGELLERİZ BÖYLECE...
HIMM! HIZLI DAVRANIYORSUN ÖRSKAFA. AMA BEN KENDİ KAFAMA GÖRE DÜŞÜNMEYİ SEVERİM.
GARSİA'NIN YÖNETTİĞİ SANTA KLARA GEMİSİNDE...
KAPTAN! BİRAZDAN SANDALI DENİZE İNDİRMEMİZ GEREK.
TAMAM PEDREZ!
SANA ROLLÜNÜ İYİ OYNAMANI ÖĞÜTLERİM. YOKSA DENİZİN DİBİNİ BOYLARSIN!
TA... TAMAM KAPTAN!
VE AZ SONRA TUTSAKLAR GEMİSİNDE...
BANG BANG
BANG
ÇOK İYİ, TAM DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ, "TUTSAKLAR GEMİSİ"NİN TOPLARINI ATEŞLİYORLAR.
SANDALI İNDİRİN!
VE SAHTE RİK, "SANTA KLARA"DAN AYRILIRKEN...
BİR BAŞKA SANDAL "TUTSAKLAR GEMİSİ"NDEN YOLA ÇIKIYORDU.
TAYFALAR GEMİDEN AYRILDI, AMA, DAHA KALABALIK OLDUKLARINI SANIYORDUM.
BÜYÜK KAYIPLAR VERDİKLERİNİ UNUTMAMALISINIZ KAPTAN!
HAKLISIN! ŞİMDİ, İKİ SANDAL KARŞILAŞMADAN ÖNCE, "DORA İNEZ"E İŞARET VERMELİYİZ.
SÜRECEK

ENID BLYTON'un romanı 7

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

BİR TAŞ DAHA GELİNCE...
BİRİSİ İŞARET VERİYOR GALİBA!
KİM O? KİM VAR ORADA?
BENİM, BEN TOMBİK CANO'NUN KİTABINI AĞAÇTA UNUTTUM. GEL DE GİDİP ALALIM!
SERÜVEN DİYE BUNA DERİM İŞTE! TAM DA GECEYARISI! BEKLE, GELİYORUM...
PET EVE GİRİP ÇIKMANIN KOLAYINI BULMUŞTU. BİR ÇIRPIDA AŞA GİYA SÜZÜLDÜ.
AĞACI BULMAYA BİLİRDİM OYSA SEN KARANLIKTA KEDİ GİBİSİN, KOLAYCA BULURSUN.
MERAKLANMA, YANIMDA BİR EL FENERİ DE VAR.
RÜZGARLI KORU'DA ÇITÇIKMIYORDU. BAYKUŞ ÖTTÜĞÜNDE KORKUDAN İKİSİ DE NEFESLERİNİ TUTTULAR...
İYİ Kİ FARE DEĞİLİM YOKSA BAYKUŞ ÇIĞLIĞI ÖDÜMÜ PATLATIRDI!

SÜRECEK

BU SIRADA İBEKLER DE BOŞ DURMUYORDU. DAGGA RAMBA'NIN KALESİNDEKİ SESSİZLİĞİ FIRSAT BİLİP AMANSIZCA SALDIRIYA GEÇMİŞLERDİ.

ÖTE YANDAN TAZE ET VE KAN BEKLİYORDU AKBABAYI!
...UĞURSUZ KUŞ HIŞIMLA TARZAN'IN ÜZERİNE ATILDI.

İBEK'LER KALEYİ ELE GEÇİRMİŞLERDİ...ZAFERİ KAZANDIKLARINDA ORDUNUN SUFARA'YA GİTTİĞİNİ ÖĞRENDİLER.

TARZAN DA SUFARA'DA OLDUĞUNA GÖRE YARDIMA KOŞMALIYDILAR. HEMEN YOLA ÇIKTILAR.

YOLDA TARZAN'I DOST BİLEN BEDEVİLERLE KARŞILAŞIP, GÜÇLENDİLER...

İŞTE UMMADIĞI ANDA, AKBABAYA YEM OLACAKKEN...
...TARZAN'I KURTARANLAR YİNE DOSTLARI OLDU. İBEK'LER TAM ZAMANINDA YETİŞTİLER!

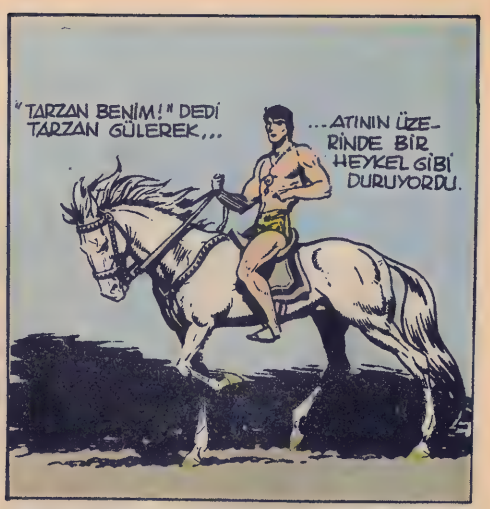
SUFARA YOLUNDA UMULMADIK BİR KERVANLA KARŞILAŞTILAR! PEÇELİ BEDEVİLER!

KAVGACI YARADILIŞLI BU İNSANLARLA KAPIŞMAK, BOŞUNA GÜÇ YİTİRMEK OLACAKTI.

TARZAN BARIŞ ÇAĞIRISINI İLETMEK İÇİN İLERİ ATILDI, KERVANI SELAMLADI.

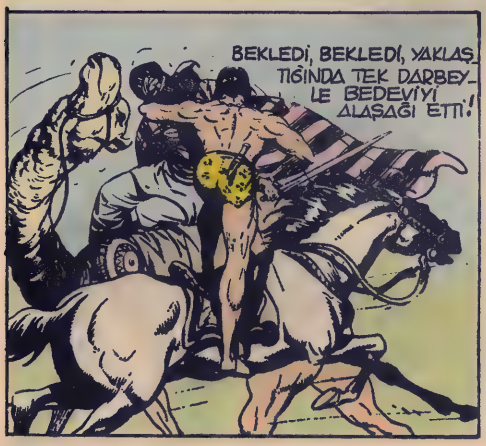
PEÇELİ BEDEVİLER KARŞILIK VERMEDİLER. ÖNDERLERİNİN KAN ÇANAĞI GÖZLERİNDEN DÜŞMANLIK OKUNUYORDU.

"DOST BİLDİĞİMİZ TARZAN'A YARDIMA GİDİYORUZ!" PEÇELİ BEDEVİ ÖNDERİ KÜKREDİ, "TARZAN'IN DOSTU MUSUN, DÜŞMANI MI?"


"TARZAN BENİM!" DEDİ TARZAN GÜLEREK,...
...ATININ ÜZERİNDE BİR HEYKEL GİBİ DURUYORDU.

PEÇELİ BEDEVİ İNANMAMIŞTI. "YALANCIGIN SEN! TARZAN'IN DÜŞMANISIN! ÖLECEKSİN!"

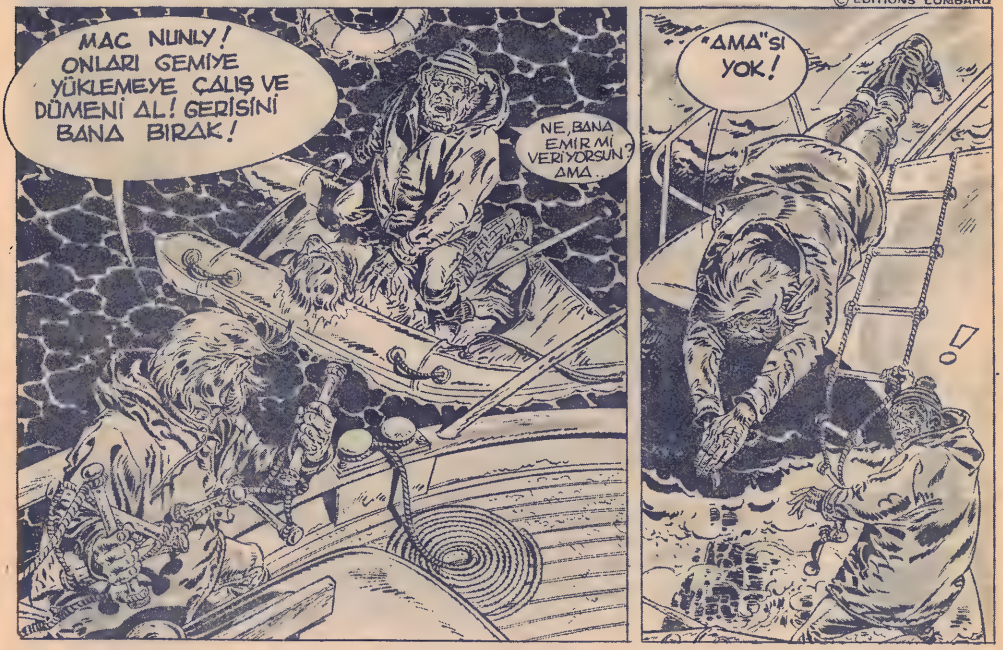
KILIÇINI ÇEKİP ÜZERİNE DOĞRU ATINI SÜREN BEDEVİYE KARŞI...
...HAMLE YAPMADI TARZAN...


BEKLEDİ, BEKLEDİ, YAKLAŞTIĞINDA TEK DARBEYLE BEDEVİYİ ALAŞAĞI ETTİ!

BEDEVİ NEYE UĞRADIĞINI ŞAŞIRMIŞTI!

Sürecek

KRAMP GİRDİ! AKINTIYA KAPILIYORUM!
OLAMAZ! BİRAZ GAYRET BENNETT!
BENNETT!! SU KAYALARIN YAPTIĞINA BAK...
GUS MADRIER'Yİ YAKALAYIN, MAC NULLY!
GEMİYE TIRMAN UFAKLIK!
HAYIR, BENNETT'İ YAKALAMALIYIM!
NEE?!
SU ÇOCUK ŞEYTANIN TA KENDİSİ! BU REZALETTE İNSAN İKİ ADIM ÖTESİNE GOREMİYOR!
© EDITIONS LOMBARD


MAC NUNLY! ONLARI GEMİYE YÜKLEMEYE ÇALIŞ VE DÜMENİ AL! GERİSİNİ BANA BIRAK!
NE, BANA EMİR Mİ VERİYORSUN? AMA..
"AMA"SI YOK!
!

SU ÇEKMESİN DİYE İKİ ÇİFT YÜN ÇORABIM OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜKÇE İÇİM RAHATLIYOR!
BİLİYORDUM! NEPTUN DİŞLERİ'NE MEYDAN OKUNMACAĞINI BİLİYORDUM! HİÇ KİMSE SAĞ DÖNMEZ ORDAN!
HAY ALLAH KAHRETSİN! OLMUYOR!.. BENNETT SIKIŞMIŞ...
NE? ÇIKMAK MI? BENNETT'İ ALMADAN ÇIKAMAM...
İNATÇI ÇOCUK! ONUN YAŞINDAYKEN, BEN DE ÖYLEYDİM!
TAMAM, OLDU BU İŞ!
HİÇ DEĞİL, MADRIER'YI KURTARDIK... HIHHH... HINNN...
KENDİNİ HAMURCU MU SANDIN MAC NULLY! KALK ORDAN BİZE SU KAYNAT. BU İŞ ARTIK SENİN YÖNTEMLERİNLE OLMAYACAK...
SİZE JORDAN'IN ŞEKERİ NEREYE SAKLADIĞINI GÖSTERECEĞİM BAY MAC NULLY.
!?

ALO! ÇIMACI RYAN, CORMORAN'I ARIYOR! ORADA MISINIZ KAPTAN? ŞİMDİ NE YAPIYORUZ?

BİR ELİNLE DÜMENİ YÖNET, ÖTEKİYLE DE BİZİM GİBİ YAP ŞAŞKIN! ROMLU ÇAY HAZIRLA. AMA ÇOK OLSUN. BAKARSIN ŞİMDİ YANGINDAN KURTULAN ADAMLARIN İHTİYACI OLABİLİR!

BURUN! HARİTAYA GÖRE, ORADA OLDUKÇA BOŞ VE UYGUN BİR KÖRFEZ OLACAK, ORAYA DEMİRLEMEYE ÇALIŞACAĞIZ!

YAŞSA! BENNETT'İN DİŞLERİNİ AÇABİLDİM! ŞEKERLİ SU ONU KENDİNE GETİRDİ BİLE!...

EĞER BU İŞTEN PAÇAYI KURTARABİLDİYSEK, BU ANCAK KORUYUCU MELEKLERİMİZİN SAYESİNDE OLDU. CENNETTE BERNARD'LA BULUŞACAĞIMIZA İNANMAYA BAŞLADIM.

HA GAYRET, KIL YUMAĞI! ÖNÜMÜZDE, HİÇ DEĞİLSE ON SANTİMETREKARELİK BİR MAVİLİK VAR! ÇIKIŞ KORİDORU BU!

GEÇTİK! GEÇTİK!

KRA-A-AAAAAA!

SÜRECEK

sinema televizyon

TİLKİ İLE TAZI

Walt Disney stüdyoları, kuruluşlarının 44. yılı için büyük bir çizgi-film hazırladı

DÜNYACA ünlü Amerikalı çizgi-film yapımcısı Walt Disney, "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" adlı ilk filmini 1937 yılında yapmıştı. Bundan tam 44 yıl sonra, aynı stüdyonun, tabii Walt Disney'in imzasını taşıyan, 20. çizgi-filmi çevrildi.

"Tilki ile Tazı" adını taşıyan bu film, Walt Disney'in bundan önce çevirdiği filmlere çok benziyordu ama, çekimi tam 4 yıl sürmüş, bizim paramızla da 900 milyon liraya mal olmuştu.

Anne ve babasını kaybeden, "Tod" ile, "Copper" adındaki bir tilki yavrusunun serüvenlerinin anlatıldığı filmin, bütün dünyada ilgi toplaması bekleniyor.

plak

Dünyanın en popüler saksafoncularından Fausto Papetti, bu yeni albümünde de, günün sevilen şarkılarının bir derlemesini yapıyor. Öteki albümlerinde olduğu gibi, parçaların çoğunda enstrüman olarak saksafon ön planda.

Papetti'nin müziğinden hoşlananlar için, arşivlere girebilecek bir albüm. Ama, bundan başka da bir özelliği yok. Bir kez dinlendikten sonra adeta bir "sabun köpüğü" gibi uçup gidiyor.

GEORGE HAMILTON

ZORRO OLUYOR

ÖNCE sinemada ün kazandıktan sonra daha sonra çizgi romanlara da aktarılan, "Zorro - Kamçılı Süvari"yi sanırız tanımayanınız yoktur. Büyük-küçük herkesin ilgisini çeken bu kahraman, bugüne kadar defalarca filme alınmış, birçok ünlü oyuncu, "Zorro" tipini canlandırmıştı.

Azalan sinema seyircilerini yeniden sinema salonlarına çekmeyi amaçlayan yapımcılar, eskiden başarı kazanmış filmleri yeni yeni oyuncularla bir kez daha çevirerek, yeniden seyirci toplamayı amaçlıyorlar.

Ünlü Amerikalı oyuncu George Hamilton da, bu amaçla çevrilmeye başlanan yeni, "Zorro" filminde, unutulmaz kahramanı bir kez daha canlandırmak için kamera karşısına geçiyor.

pul

1948 yılında kurulan İsrail Cumhuriyeti, ekonomik gelişme yolunda genç bir devlettir. Bu pul üzerinde, ülkenin üç belli başlı ekonomi kaynağı canlandırılmaktadır: Turizm, dokuma sanayii ve meyvecilik.

kitap

USTA BİR YAZAR, VE...

KÜÇÜK PRENS - Antoine de Saint Exupery'nin romanı - Bilgi Yayınevi Çocuk Klasikleri Dizisi - 103 Sayfa - 100 Lira.

"Küçük Prens", ünlü Fransız yazar Antoine de Saint Exupery'nin en çok satılan kitaplarından biridir. "Çocuk Kitabı"olarak yazılmamıştır ama, dünya çocuklarının en çok sevdiği kitapların arasında yer almıştır.

Yazarının özgün resimlerinin yer aldığı bu kitabı, bütün okurlarımıza salık veririz.

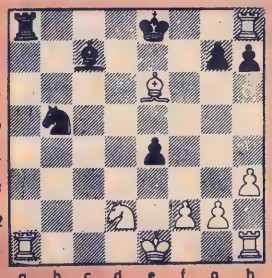
SATRANÇ KÖŞESİ

ROK NASIL YAPILIR?

HAMLE SIRASI BEYAZ TARAFTA: Her iki taraf da Rok yapabilir. Ancak e4 karesinde bulunan eri almayı da tercih edebilir. Buna karşılık siyah tarafın Şah ve Kale durumu, Rok yapmasına uygun görülüyor. Fakat e6 karesinde bulunan Beyaz'ın beyaz fili, Şah'ın Rok sonucu geleceği g8 veya c8'deki kareleri tehdit etmektedir. Bu nedenle siyah taraf Rok yapamayacaktır.

Küçük Rok: Şah ve Kalenin arasındaki kısa mesafede olan taraftır. Yandaki şekle bakarsak e1 ve h1 kareleri arasındaki mesafe kısadır. e1 ve a1 kareleri arasındaki mesafe uzundur. Rok yapılırken Şah kalenin yanına getirilir, Kale, Şah'ın bulunduğu önceki kalenin yanına gelir. Küçük Rok için Şah Kale'nin yanındaki g1 karesine ve kale Şah'ın bulunduğu e1 karesinin yanındaki f1 karesine konur.

Büyük Rok: a1 ve e1 kareleri arasında yapılan Rok'tur. Kale, Şah'ın önce bulunduğu e1 karesinin yanındaki d1 karesine ve Şah onun yanındaki c1 karesine konur.



«POP MÜZİK» TOPLULUKLARI VİDEO KASETLERİNDE

Bütün dünya ülkelerinde hızla yaygınlaşmaya başlayan "video" salgını, şimdi de pop müzik topluluklarına sıçradı.

Şimdiye kadar sadece sinema tarihinin ünlü filmleriyle, ticarî başarısı olan filmleri video kasetlerine aktaran film şirketleri, ünlü toplulukların konserlerini de filme çekmeye başladı.

"10 CC", "Black Sabbath", "Elton John", "Thin Lizzy" gibi toplulukların konserlerinin video bantları, en çok satılan video bantlarının başında geliyor...

HEAVY METAL

ÇİZGİ-filmlerin sadece çocuklara yönelik bir sinema dalı olmadığını, sizlere geçen sayımızdaki, "American Pop" adlı filmin yazısıyla tanıtmaya çalışmıştık.

Şu sıralarda Avrupa ülkelerinde hayli yaygın olan bir başka çizgi film de, "Heavy Metal" adını taşıyor.

Yapımında 1000'den fazla teknik adamın çalıştığı bu filmin yapımcısı, aynı zamanda "Yellow Submarine", TRT televizyonunda da gösterilen "Animal Farm" adlı çizgi-filmlerin de yapımcılığını üstlenmiş Gerald Potterton'a ait.

CİMCİME

Babası Göşlüklüye yaşgününde kocaman bir dürbün aldı. Geceleri taraçaya çıkıp yıldızlara bakıyoruz birlikte.

NE ÇOK YILDIZ VAR GÖKYÜZÜNDE... ÖYLE DE UZAKTALAR Kİ DÜNYAMIZDAN!

OLSUN. UZAY YOLUNDA KAPTAN KÖRK VARDI YA HANİ. ONUN UZAY GEMİSİ ATILGAN OLSA BİR ÇIRPIDA GİDİVERİRDİK İSTEDİĞİMİZ YILDIZA.

SEN ÖYLE SAN. YILDIZLAR ÖYLE UZAK Kİ BİZE, İNSANIN ÖMRÜ YETMEZ BÖYLE BİR GEZİYİ TAMAMLAMAYA.

ÖMRÜ MÜ YETMEZ?

BİR ÖMÜR DE NE, İKİ. ÜÇ. YÜZ ÖMÜR YETMEZ!

BİZE UZAKLIKLARI IŞIK-YILIYLA ÖLÇÜLÜR. IŞIĞIN HIZINI BİLİYOR MUSUN? SANİYEDE ÜÇYÜZ BİN KİLOMETRE YOL ALIR IŞIK...

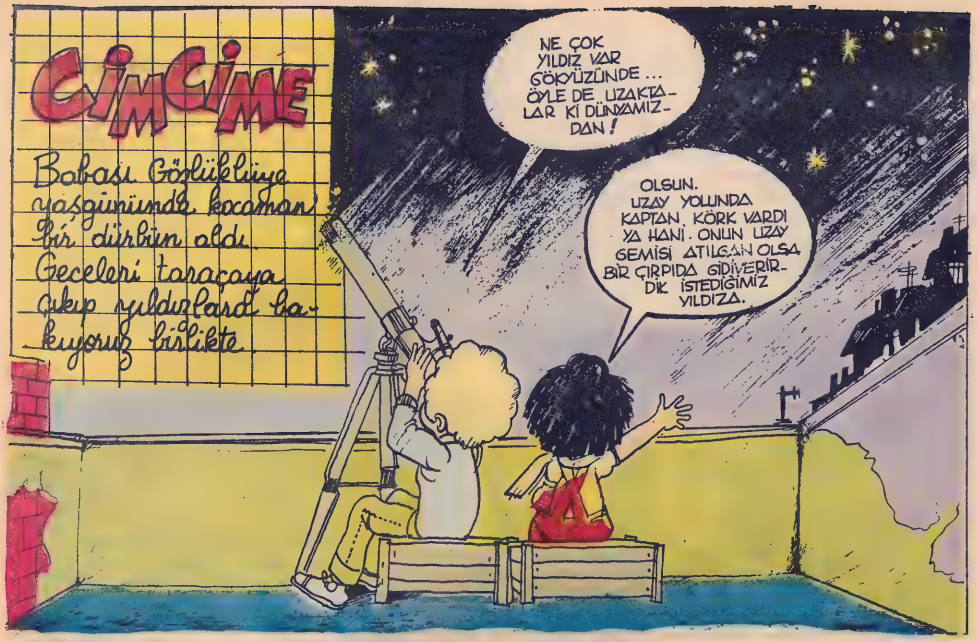
SANİYEDE ÜÇYÜZ BİN KİLOMETRE Mİ?

...İŞTE IŞIK YILIYLA BİLE GİTSEN, YILDIZLARDAN DÜNYAYA ULAŞMAK İÇİN BELKİ DE BİN YIL İSTER. ANLADIN MI?

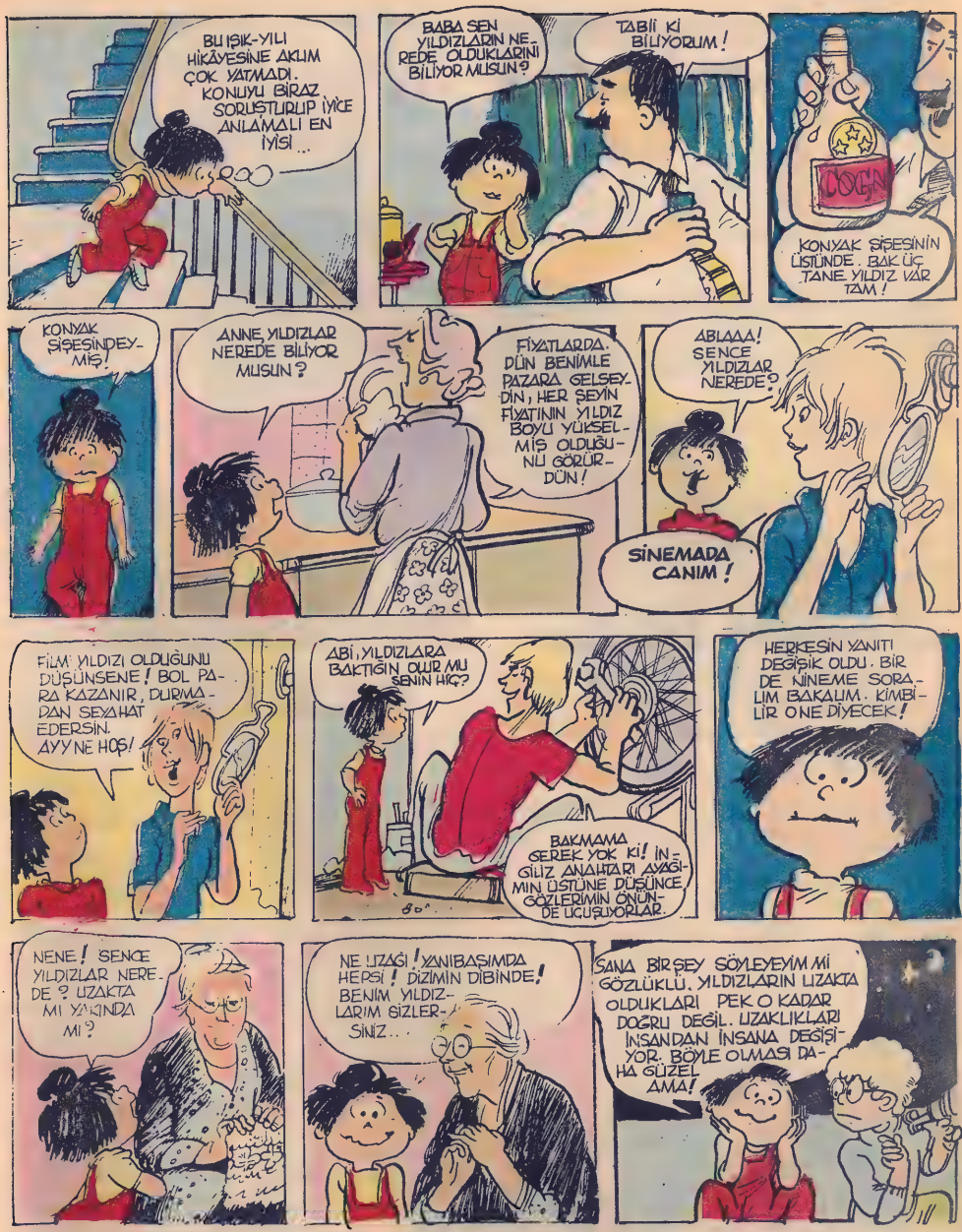
BİN YIL MI? DAHA ÖNCE OLMAZ MI ACABA?

TABİİ OLMAZ! IŞIKTAN HIZLI GİDEN BİR ŞEY YOK Kİ YERYÜZÜNDE!

BU YILDIZLARDA FAZLA AKIL YOK GALİBA. DAHA YAKINIMIZA GELSELER, IŞIKLARI DÜNYAYA ULAŞMAK İÇİN BU KADAR YORULMAZDI. DEĞİL Mİ AMA?



MİLLİYET ÇOCUK 5. ÖZEL SAYI,



«CİMCİME» ÇIKTI. ALDINIZ MI?

ÖNEMLİ OLAN İYİNİYET

İskoçya'nın Edinburgh kenti, yoğun sisli günlerinden birini yaşarken iki kilometre ötede bir yere gitmek için bir türlü araç bulamayan bir İtalyan turist, sonunda bir taksi çevirmeyi başarmış. Taksi şoförü yüz metre gittikten sonra, özür dileyerek o siste daha fazla ilerleyemeyeceğini söylemiş. İtalyan turist bunun üzerine inip, arabanın önünde koşarak, elindeki beyaz mendille taksiye yol göstermiş ve iki kilometre ötede gideceği yere varmış. Sonra elini cebine atıp taksi ücretini ödemiş ve sisin içinde kaybolup gitmiş...

İŞÇİ MAYMUNLAR

MAYMUNLAR çok zeki olduklarından, insanlar bu hayvanlardan çeşitli şekillerde yararlanmışlardır. Bunların içinde en eski ve ilgi çekici olanı, maymunlara meyve ve çeşitli ürünleri birer işçi gibi toplatmaktır.

Nil vadisinde M.Ö. 2 bin yılına ait mezarlar üstündeki resimler, maymunların en vahşi ve inatçı türü olan babun'ların bile hurma ve incirlerin toplanmasında kullandığını gösterir.

Habeşistan'da ise bazı maymunlar, gece ziyafetlerinde meşale taşıyarak insanlara hizmet ederler.

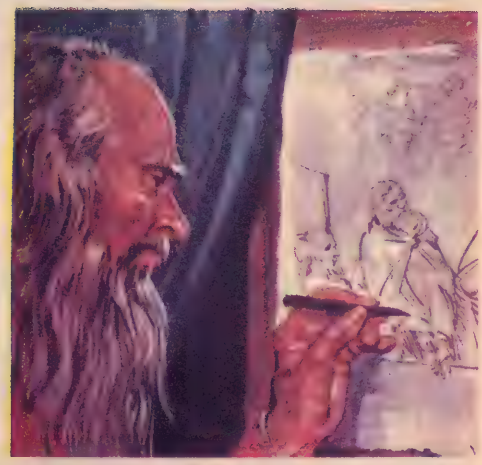
Malaya ve Sumatra yerlileri ise maymunları Hindistancevizi toplamakta kullanırlar.

Develerin Yolcuları

GEREK Kuzey Afrika'da, gerekse Asya'da yaşayan göçebe halkların tek ulaşım aracı develer. Yetiştirilmesi ve beslenmesi, başka evcilleştirilmiş hayvanlara oranla daha kolay olan develer, zor koşullara da dayanabiliyorlar. Göçebe geleneklerine göre yavru hayvanlar, çocuklar, hastalar ve yaşlılar deveye binebiliyorlar. Bu töre kimi ilginç görüntülere yol açıyor. Fotoğraftaki örnekte olduğu gibi, koca bir devenin üzerinde, dengesini bulmaya çalışan minik bir köpek yavrusu görülebiliyor. Bazen yeni doğmuş kuzular, bazen de civcivlere rastlanıyor develerin sırtında.

Deveyle yolculuk yapacak çocuklar, keçi kılından dokunmuş battaniyelere sarılıp, devenin sırtına bağlanıyorlar; böylece sürekli sarsılan hayvanın sırtından düşmeleri önleniyor. Sıcağa alışık olan çocuklar bu durumlarından hiç rahatsızlık duymuyorlar. Deve sırtındaki bu yolculuklar mevsimlik göçlerde bir aya yakın sürebiliyor.

40 AMBAR



BİR BÜYÜK USTA

1452 yılında İtalya'nın Vinci köyünde doğan Leonardo da Vinci, ressamlığının yanı sıra, usta bir yontucu, mimar, mühendis, biyolog ve doğa bilimciydi. Döneminde değeri çağdaşlarınca anlaşılamamış, önerdiği birçok yenilik "Deli saçması" olarak nitelendirilmiştir. Oysa bu öneriler arasında helikopter ve uçan insan gibi yüzyıllar sonra ancak gerçekleşebilecek büyük buluşlar vardı.

Leonardo da Vinci'nin günümüzde en ünlü tablolarından olan Mona Lisa, ya da öbür adıyla La Giaconda da aynı talihsizliğin kurbanı olmuştu. Resmi ısmarlayan İtalyan soylusu, eşinin resminin gerçeğe benzemediğini öne sürerek Leonardo'ya para ödememiş, sahipsiz kalan resim ressamının elinde kalmıştı. Birkaç yıl sonra Fransız Kralı bu resmi 4000 altına alıp, sarayındaki banyoya asmıştı. Bugün Luvr Müzesi'nde bulunan Mona Lisa, resim sanatının başeserlerinden sayılmakta. Öte yandan da Vinci'nin eskizleri, karakalem çalışmaları, tablo taslakları milyonlarca liraya alıcı bulmakta.

İnsan Yiyiciler

Yeryüzünde en çok insanın ölümüne yol açan yaratıkların başında timsahlar geliyor. Bu korkunç görünüşlü sürüngenler, büyük sürüler halinde yaşadıkları ırmaklara yaklaşan insanları parçalayıp yedikten başka, zaman zaman karaya çıkıp kovalıyor ve yakalayıp suya çekerek yiyorlar. Buna karşılık, değerli derisi için avcılar tarafından öldürülen timsahların sayısı da her geçen gün artıyor. Yüzyılın sonunda bazı timsah türlerinin soyunun tükenmesi olası...

İlk Televizyon Yayını

HAYIR, ilk televizyon yayını birçok kişinin sandığı gibi Amerika Birleşik Devletleri'nde gerçekleşmedi. Dünlada ilk televizyon yayını 22 Mart 1935'de Almanya'nın Berlin kentinde yapıldı. "Paul Nipkow Yayını" adı altında her gün beş saat devam ederdi yayın.

Berlin'de aynı yıl 250 adet TV alıcısı sahibi vardı. 1935 yılı sonlarına doğru Fransa ve İngiltere de Almanya'yı izledi. Amerika ise TV yayınlarına daha sonraları geçti.

KORKUNÇ YILANLAR

Avustralya'nın güneyindeki bazı adalarda yaşayan ve "kaplan yılanı" olarak adlandırılan yılanların zehiri 300 koyunu öldürecek güçteymiş. Kaplan yılanlarının boyu 1 metre 20 santimle 1.5 metre arasında değişiyormuş.

«AT»IN EVRİMİ

İNSAN tarafından evcilleştirilen hayvanlar içinde en çok işe yarayanların başında herhalde at gelir. Bu uysal ve vefalı dost binlerce yıldır insanlığın türlü hizmetlerine koşup durmuştur. İlk kez İ.Ö. 1400 yılında Anadolu'da Hititler tarafından binek hayvanı olarak kullanılan at daha sonra koşum hayvanı olarak da işe yaramaya başlamıştır.

Atın geçirdiği evrim de çok ilginçtir. Günümüzden 40-45 milyon yıl önce yaşayan, dört tırnaklı Hirakoteryum adlı canlı, bildiğimiz atın asıl atasıdır. Bu ufak tefek, kısa bacaklı yaratık, milyonlarca yıllık evrim sürecinde önce tırnaklarından birini, sonra öbür ikisini yitirerek tek tırnaklı bir canlıya dönüşmüştür.

Evrim sırasında atın kuyruğunda da önemli değişmeler olmuştur. Öncelerde köpek kuyruğunu andırırken, zamanla kullanmış ve günümüzden yaklaşık 1 milyon yıl önce bildiğimiz biçimini kazanmıştır.

Uydular

HER geçen gün yeni bir yapay uydunun fırlatıldığını ve "yörüngeye oturtulduğunu" işitiyoruz. Peki bu uydular nasıl oluyor da bu yörüngede, düşmeden kalabiliyorlar? Yerçekiminin üstesinden nasıl gelebiliyorlar? Bu sorunun yanıtını verebilmek için önce çevremizden bir örneğe göz atalım: Bir topu ileriye doğru fırlattığımızda, top bir süre havada ilerledikten sonra yere düşer. Topu ne kadar hızlı fırlatırsak, havada kalma süresini de o kadar uzatabiliriz.

İşte yapay uyduların havada kalmasını sağlayan temel ilke, topu havada tutan ilkenin aşağı yukarı benzeridir. Başka bir deyişle uyduyu havada tutan ona verilen hızdır. Yerçekimi dünyadan uzaklaştıkça azaldığından, uydunun yerçekimine karşı koymak için gerek duyduğu hız da yükseklikle birlikte azalır. Yerden 160 kilometre yükseklikte yörüngede kalması istenen bir uydunun saatte 28.000 kilometrelik bir hıza sahip olması gereklidir.

Uydunun sonsuza dek yörüngede kalabilmesi için atmosferden büsbütün çıkması şarttır. Aksi takdirde havanın direnci onun bir süre sonra yavaşlamasına ve yerçekimine yenilip dünyaya düşmesine yol açacaktır. Bu yüzden uzun süre uzayda kalması istenen uydular 320 kilometre ya da daha yükseklerde yörüngeye oturtulur. 35.800 kilometre yükseklikte yörüngeye giren bir uydu, dünya çevresinde dönüşünü tam 24 saatte tamamlar. Özellikle iletişim uyduları bu yörüngede tutulurlar. Böyle bir uydu, yerdeki bir gözlemci tarafından hareket etmiyormuş gibi görülür.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 26

İSVİÇRE'Yİ YENİYORUZ AMA...

EVET Federal Almanya favori idi ama, Johann Cruyf'un kaptanı olduğu Hollanda takımı da o yıllarda önüne geleni silindir gibi ezip geçiyordu. Almanya'nın ve Hollanda'nın kaptanları Franz Beckenbauer "İmparator", Johann Cruyf ise "Kral" adını seyircilerden hakkı olarak almışlardı.

1974 Dünya Kupası eleme maçlarında Türkiye, İtalya, Lüksemburg ve İsviçre aynı gruba düşmüşlerdi. Ay-Yıldızlı takım, bu maçlara şansız başlamıştı: İlk maçında Lüksemburg'a 2-0 yenilerek şansını yitirmişti. Gerçi sonradan Lüksemburg'u 3-0 yenerek rövanşı alacak ve İtalya'da İtalya ile 0-0 berabere kalacaktık ama ikinci maçta İtalya'ya 1-0 yenilmekten kurtulamayacaktık. İsviçre ile yaptığımız ilk maçı deplasmanda 0-0'la kurtarmamıza ve İzmir'de İsviçre'yi 2-0 yenmemize karşın gene de grubumuzun finalisti İtalya olmuştu.

Finallerin birinci tur maçlarında en ilginç olay Doğu ve Batı Almanya'nın aynı gruba düşmeleri idi. Birinci grupta karşılaşan iki Almanya, tarihte ilk kez futbol sahasında karşılaşıyorlardı.

İkinci grupta Yugoslavya ve Brezilya, üçüncü grupta Hollanda ve İsveç, dördüncü grupta Polonya ve Arjantin, çeyrek finale girmek hakkını kazandılar.

Dünya Kupası'nın yeni düzenine göre, çeyrek finale kalan sekiz takım iki gruba ayrılarak lig usulüne göre karşılaşacaklar, grup birincileri finali, grup ikincileri üçüncülük maçını oynayacaklardı.

Gelecek Hafta:
Beckenbauer mi, Cruyff mu?

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI 7

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

HAYDUTLAR İÇERİ DALDIĞI ANDA, O DA BANYOYA SIĞINMIŞTI.

KAÇMIŞ!

BODRUMDAKİ KAPI TOBİ'YLE MARTİN'E PES DEDİ.

İŞTEEE!

CRAC

DURANTON'UN ODASINA NASIL ÇIKACAĞIZ?

BANYOYA ULAŞAN SERVİS MERDİVENİNDEN...

DÜŞ ÖNÜMÜZE, ÇABUK!

ZAMAN GEÇİYORDU...

KAPIYI KİLİTLEMİŞ...

KIR ŞUNU, DURMA!

SERVİS MERDİVENİNE ÇIKAN DURANTON...

AŞAĞIDAN GELEN SESLERLE İRKİLDİ!

BURAYI DA BULDULAR, YANDIM!

CLAP CLAP CLAP

İKİ TARAFTAN DA SIKIŞTIRILDIĞINI SANAN DURANTON, KORKUDAN ÖLMEK ÜZEREYDİ.

VUR! VUR!

İMDAAT! İMDAAAT!

BOM BOM

GELDİK DURANTON!

BEYEFENDİ! BEYEFENDİ!

BEYEFENDİ AÇIN KAPIYI!

ÇABUK DURANTON! BİZ TOBİ'YLE MARTİN!

ALLAHIM!

DURANTON KAPIYI AÇMAK İÇİN SON GÜCÜNÜ KULLANDI, VİNCENT'İN KOLLARINA YIĞILDI, KALDI. AYNI ANDA KARŞI KAPININ KİLİDİ PARÇALANDI!

İŞTE BU KADAR!

CRAC

ODAYA İLK GİREN OLRİK'Tİ!.

ALLAH KAHRETSİN!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

MARTİN'İ GÖRÜNCE HEMEN SİLÂHINA SARILDI..

PLOP

MARTİN DE ATİK DAVRANDI...

PENG

WIZZZZ...

TOBİ DE POLİS ÇAĞIRDI...

TRRRRİT

HAYDUTLAR ZOR DURUMDA KALMIŞTI...

TÜYELİM! ORTALIK KARIŞIYOR!

PENG

PLOP

PENG

SAHANLIĞA KADAR ÇEKİLMEYİ BAŞARDILAR...

PLOP

ÇABUK DELFİN, YOKSA SONUMUZ YAKINDIR!

ÖFKE VE HIRS İÇİNDE KAÇIŞTILAR.

PLOP

BUNU PAHALIYA ÖDETECEĞİM ONLARA!

POLİSLER DE ÖN KAPIDAN İÇERİ DOLUŞTULAR.

ÇABUK OLUN ÇOCUKLAR!

TRRRRİT

BAHÇEYİ DE SARDILAR...

TRRRİT

OLRİK VE ADAMLARI SERVİS MERDİVENİNE ULAŞMIŞLARDI BİLE.

NEREYE SIVIŞTILAR?

ŞURADAN GİTTİLER?

OLRİK ELVİ İYİ TANIYORDU...

ÇABUK, ÇABUK!

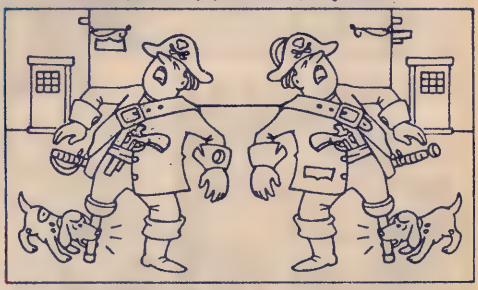
SÜRECEK

Bilmece Bulmaca

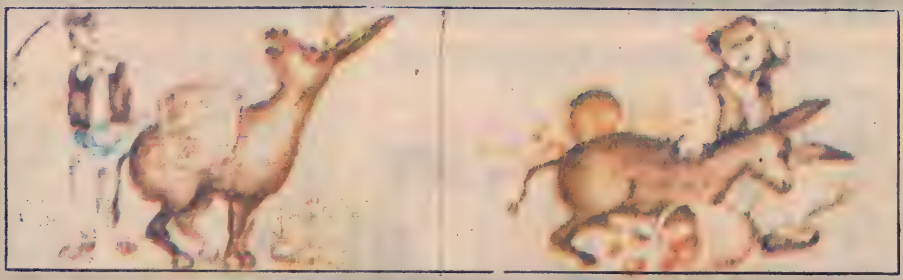
YİRMİBEŞ FARK

Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da, aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

Noktalı yerleri boyayın bakalım, ne çıkacak?

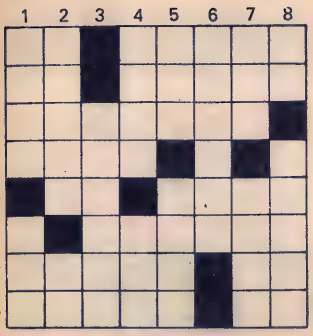


SİMETRİK RESİMLER: İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?



BİR HİKÂYE YAZALIM

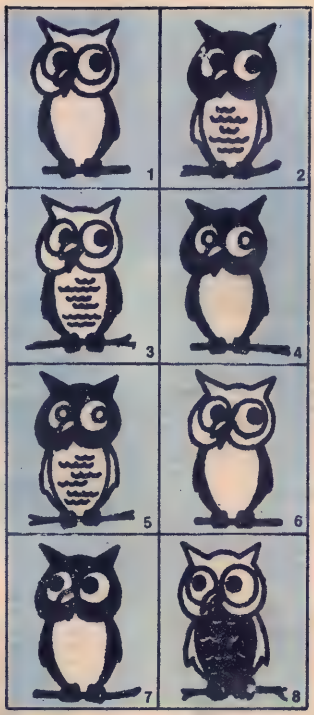
20. sayımızda yayımlanan "Bir Hikâye Yazalım" köşemize gelen hikâyeler arasında yapılan seçimde birinciliği Yaşasın Yağmur adlı hikâyesiyle Adapazarı'ndan Tülây Çil kazandı. Başarı dileklerimizle.



KARE BULMACA

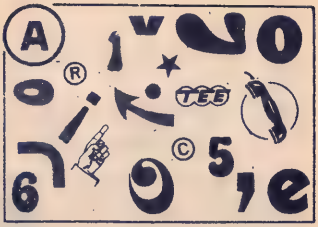
SOLDAN SAĞA: 1- Bir nota - Açıkça, herkesin ortasında yapılan. 2- Asker - Bir tahıl. 3- Sermaye. 4- Tahıla tarlaya atıldığı andan harman olana dek verilen isim. 5- Dünyanın uydusu - Otlak. 6- İçel'in bir ilçesi. 7- Okluk - Bir nota. 8- İsa peygamberin dininden olan - Askerlikte bir rütbe.

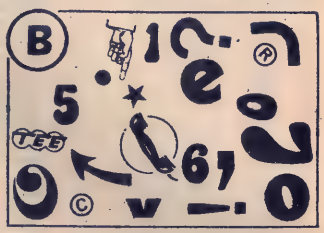
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bir sıvının damladığı yerde bıraktığı iz - İsyankâr. 2- İri taneli bezelye - İskambilde birli. 3- Yaya asker. 4- Dinî tören - (tersi) Bir ilimiz. 5- Orta Doğu'da bir göl - Akdeniz bitki örtüsü. 6- Başkaları, herkes. 7- Bazı hayvanların tırnaklarına çakılan demir parçası - Dürülerek boru biçimi verilmiş deri ya da kâğıt tomar. 8- (tersi) Bir ot adı - Düşünülüp tartışılarak verilen kesin yargı.



BAYKUŞLAR

Yukarıda görülen baykuşlardan sadece iki tanesi birbiri ile benzerdir. Benzer baykuşlar hangileridir?





ŞEKİLLER

Yukarıdaki A ve B şekilleri içinde birtakım işaretler görülüyor. Bu işaretlerden yalnız bir tanesi diğer şekilde tekrarlanmamıştır. Bu hangisidir?

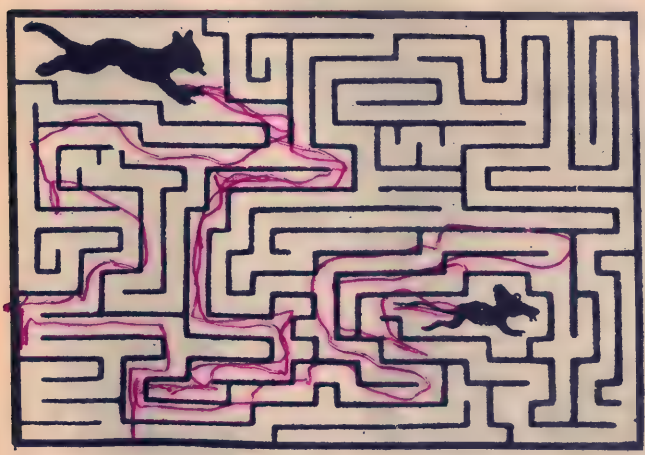
GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Ağaç kesen adamın kemer tokası ile şövalyenin başlığındaki motif. 2- Ağacın gözü ile kılıcın kabzasındaki daire. 3- Eli sopalı adamın giysisinin eteği ile yerde soldaki ot. 4- Şövalyenin başlığındaki tüy ile yerde sağda bulunan bitkinin yaprağı. 5- Ağaç kesen adamın ayakkabısının tokası ile kılıcın kabzası. 6- Eli sopalı adamın giysisi üzerindeki motif ile sağda ağaçlar arasındaki motif. 7- Şövalyenin başlığının alt kısmındaki motif ile yerde ortadaki motif.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Zarf üzerindeki pul çadırın kenarında çivi olmuş. 2- Arka ortadaki çam ağacı vazo üzerinde süs olmuş. 3- Vazonun kulpu gökyüzünde bulut olmuş. 4- Kızılderilinin küpesi çadırın üzerinde motif olmuş. 5- Kızılderilinin giysisinin kolundaki püsküller yerde ot olmuş.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Kasaba. 2- Oluk, Din. 3- Pi, Aşama. 4- Emi, İn. 5- Şa, Ada. 6- Helva, At. 7- Ale, Loma. 8- Katran. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kopenhag. 2- Alim, El. 3- Su, İşlek. 4- Aka, Av. 5- Şi, Alt. 6- Adana, Ar. 7- İm, Dama. 8- Anavatan.

BENZER RESİMLER: 2. RESİMDEKİ EKSİKLER: 1- Solda duvardaki tuğla. 2- Yaya kaldırımı üzerindeki çizgi. 3- Arkada en yüksek olan evin yanındaki duvar. 4- Polisin kravatı. 5- Duvardaki afişler üzerindeki kadeh resmi. 6- Yerde polisin yanındaki taşlar. 7- Soldaki evin penceresinin çizgileri. 8- Sepetleri taşıyan adamın sağ kolunun üzerindeki çizgi. 9- Duvardaki afişler üzerindeki R harfi. 3. RESİMDEKİ EKSİKLER: 1- Sepet taşıyan adamın başının yanındaki F harfi. 2- Arkadaki lambanın demiri. 3- Arkadaki evin televizyon anteni. 4- Polisin şapkasının üzerindeki motif. 5- Sepet taşıyan adamın gömleğinin sol cebi. 6- En solda yaya kaldırımı üzerindeki taş. 7- Köpeğin kulağı. 8- Polisin kemer tokası üzerindeki motif. 9- Yerdeki çizgi.



LABİRENT: Kedinin fareyi yakalayabilmesi için hangi yolu takip etmesi gereklidir?

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

ERDOĞAN BÜYÜKÇAPAR: Yaşım 14. Ortaokula gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap okumayı, seyahat yapmayı ve çeşitli koleksiyonlarla ilgilenmeyi severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Şuhturan Mah. Beşen Sok. No: 9 Kahramanmaraş.

DEMET TAŞOCAK: 12 yaşındayım. Boş zamanlarımda sinemaya giderim ve kitap okurum. Beşiktaş Kız Lisesi'nde okuyorum. Pul ve afiş koleksiyonu yaparım. Kendi yaşıtımdaki bir kız arkadaşla yazışmak istiyorum. Adres: İstinye Cad. Eser Apt. No: 90 Da: 1 İstinye-İstanbul.

FETHİ ÖZDENK: 15 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Pul, kart biriktiririm. Ayrıca resim ve karikatür çizerim. Dergi okurları arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Olgunlar Mah. Dönemeç Sok. No: 31 Elazığ.

MURAT BAYSAL: Yaşım 13. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel uğraşlarım: Pul, para, peçete, sigara koleksiyonu yapmak. Yüzme ve basketbolu severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Güzel evler Tülin Sok. Kanarya Apt. No: 1/9 Yenimahalle-Ankara.

Serhat SOYLU

Hikâye

DOĞA VE HAYVANLAR

Bir çiftlikte arı, horoz, tavuk, kuş, inek, at, kedi, köpek geziniyorlardı. Kendilerinin insanlara ne kadar yararlı olduklarını tartışıyorlardı. Arı:

— İnsanlara bal verirm. Ben en yararlı hayvanım.

Horoz:

— İnsanları vaktinde uyandırırım. En yararlı hayvan benim.

Tavuk:

— Yumurtamla insanları beslerim. Hayvanların içinde en yararlı benim.

Kuş:

— Ben etrafı neşelendiririm. En yararlı hayvan benim.

İnek:

— Sütümü insanlara veririm. En yararlı hayvan benim.

At:

— Ben insanları istedikleri yere götürür, onları gezdiririm. Hayvanların arasında en yararlı benim.

Kedi:

— Çiftlikteki fareleri yakalarım. En yararlı hayvan benim.

Tam köpek konuşacaktı ki bir ses duydular. Bu ses doğanın sesiydi. Doğa:

— Arkadaşlarım böyle konuşmayınız. Hepinizin insanlara bir yardımı vardır. Övünmekle bir şey elde edilmez. Çalışmakla elde edilir.

Hayvanlar doğaya hak verdiler. Bir daha kendilerini övmediler.

Yeşim ÖZEN

Fıkra

BİLYAMI ALMAYA GELDİM

Bütün hastalar muayene olup gitmişler, bekleme odasında iki çocuk kalmıştı. Doktor bunları da içeri alarak birine sordu:

— Neyin var çocuğum, nerenden şikâyetçisin?

Çocuk:

— Bir bilya yuttum, dedi.

— Peki şimdi çıkarırız.

Sonra öteki çocuğa döndü:

— Sen de arkadaşını getirdin değil mi?

— Hayır doktor bey amca, arkadaşımın yuttuğu bilya benimdi, onu almaya geldim.

Karikatür

OKURA

Şiir

YAĞMUR YAĞIYOR

Bazen,
gürler gelirsin,
Bazen,
hiç yağmazsın,
Bazen,
tıpırdar görünmezsin,
Biz çocuklar,
seni çok severiz,
Altında koşar
eğleniriz.
Çiftçinin yüzü
güler,
Yağmur yağıyor deriz.

Bedia TUNÇ

KIYMA BANA

Kıyma bana insanoğlu,
Ben de senin gibi bir canlıyım.
Dallarım yiyeceğin meyvelerle dolu.
Yeşillikler yuvasıyım.

Kıyma bana insanoğlu.
Gereksinmen var bana.
Sonra bulamazsın izlediğin yolu
Kaybolursun!.. ne olur anlasana.

Kıyma bana insanoğlu,
En verimli çağımdayım
İçim sana hizmet dolu
Sürer gider yaşantım.

Kıyma bana insanoğlu
Baltanı yere at,
Gel de meyvelerimden tat.
Ve beni kurüyana kadar yaşat.

A. Vahap KALKAN

ANNEME

"Mayıs'ın ikinci Pazar günü
senin günün imiş anne."
Bugün tüm yavrular
Bir şeyler verirlermiş
Annelerine.
Adım adım her yeri dolandım.
Benim de bir hediyem olsun diye
Kızma ne olur
Anne bana.
Sana göre bir şey bulamadım.
Yok inan, koca dünyada
Sana göre hediye.
Çiçek dedim herkeste var.
Elbise, ayakkabı
Bütün annelere alınan bu.
Tek bir hediyem var benim
Anne kabul edersen eğer
Çam sakızı
Çoban armağanı misali.
Yum gözlerini ve uzat ellerini.
Ömrümce sana adadım onu;
Kalbimi veriyorum
Bilmem beğendin mi anne?

Sevgican DOĞAN

Güney SEL

Çocuk Kulübü

5463- Erden Benni (Kırklareli), 5464- İbrahim Çetinkaya (Ankara), 5465- Ercan Talu (İstanbul), 5466- İbrahim Gündüz (Hatay), 5467- Burak Aktaş (Hatay), 5468- Didem Bakırcıoğlu (İstanbul), 5469- Kaan Bakırcıoğlu (İstanbul), 5470- Yaşar Buluk (Kırklareli), 5471- H. Hasip Yılmaz (Giresun), 5472- Barış Kırgız (Lüleburgaz), 5473- E. Yılmaz Sancaktar (Ankara), 5474- Cüneyt Yanar (İstanbul), 5475- Murat Peynirci (İstanbul), 5476- Suat Kurtuluş (İzmir), 5477- Asuman Mıhladız (İzmit), 5478- Metin Aras (Merzifon), 5479- M. Tanju Bıyık (Konya), 5480- Korkut Tuş (Bartın), 5481- Mehmet Dertli (Gaziantep), 5482- Ebru Gezer (Ankara), 5483- Mete Göktan (İstanbul), 5484- Batu Gezer (Ankara), 5485- Cevdet Kılıç (İstanbul), 5486- Ömer Kaynak (Ankara), 5487- Erol Selçuk (İstanbul), 5488- Erkan Karakuş (Tekirdağ), 5489- Yücel Oruç (Ankara), 5490- Ali Yavuz Erdurgut (Eskişehir), 5491- Burak Değer (İstanbul), 5492- Filiz Yağmur (Ankara), 5493- Aydoğan Tahmaz (İstanbul), 5494- Hasan Güney (Ordu), 5495- İbrahim Şen (Denizli), 5496- Hakan Akkan (Uşak), 5497- Hayri Seferoğlu (Ankara), 5498- Hakan Can (Merzifon), 5499- Kerem Çalık (Balıkesir), 5500- Aylin Bacavuz (İstanbul), 5501- Şebnem Aydınç (İzmir), 5502- Mehmet Gürses (İstanbul), 5503- N. Tolga Gözütok (İstanbul), 5504- Uğur Şengün (İstanbul), 5505- Ümit Dağde (Ankara), 5506- Halit Buzluk (Burdur), 5507- Hakan Kural (İstanbul), 5508- Filiz Söylemez (İstanbul), 5509- Deniz Dilsiz (Ankara), 5510- M. Reşat Önen (Ankara), 5511- Turan Tomruk (İstanbul), 5512- Tuncer Can (Hatay), 5513- Şükrü Hastürk (Kayseri), 5514- Cemal Akduman (İzmit), 5515- Fuat Kocabıyık (Antalya), 5516- Sanem Topuz (Balıkesir), 5517- Ümit Karakaya (Manisa), 5518- Korkmaz Uğural (Çanakkale), 5519- Osman Bağrıyanık (Siirt), 5520- Binnaz Döğer (Adana), 5521- Necla Kanar (Kırklareli), 5522- Cemalettin Külcü (Hatay), 5523- Bülent Uçankan (Ankara), 5524- Bengü Göregen (İstanbul), 5525- Özlem Unay (Ankara), 5526- Armağan Tanık (Sivas), 5527- Ahat Ekici (Ankara), 5528- İsmail Emre Korkut (İstanbul), 5529- Ayşen Kıyagan (İzmir), 5530- Bülent Özgen (Urfa), 5531- Cevriye Koçak (Ankara), 5532- Eyüp Köseoğlu (Ankara), 5533- Özkan Duru (Mersin), 5534- Esra Ercan (İzmir), 5535- Selçuk Bildirici (Tarsus), 5536- Hakan Tan (Ankara), 5537- Serhat Şendoğan (İstanbul), 5538- Murat Şendoğan (İstanbul), 5539- Ayda Ersan (İzmir), 5540- Özgünay Göçer (İstanbul), 5541- İlker Deniz (İskenderun), 5542- Süleyman Çetin (Mersin), 5543- Kâmil Türkücü (İstanbul), 5544- Güzin Sarılar (Denizli), 5545- İrfan Sarı (İstanbul), 5546- Yusuf Taşdelen (Zonguldak), 5547- Olgeç Kaman (Ankara), 5548- Hasan Bayraktar (Samsun), 5549-

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

*

TELEVİZYON KAZANAN OKURUMUZ

*

MİTHAT DAĞI
(ADAPAZARI)

«DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ» KAZANAN ÇOCUK KULÜBÜ ÜYELERİ

1- Kağan Yılmaz (İzmir), 2- Ebru Aklan (Ankara), 3- Osman Durukan (Eskişehir), 4- İsmail Göktuna (Çanakkale), 5- Fatih Kanay (İstanbul), 6- Hakan İskender (Trabzon), 7- Uğur Sülü (Tarsus), 8- Özgür Mutlu (Niğde), 9- Cuma Sağlam (Gaziantep), 10- Eda Kaynak (İstanbul), 11- İdris Kılıç (Kayseri), 12- Faruk Narin (Mudanya), 13- Ranâ Özkan (Ankara), 14- Nagehan Bakırcı (Niğde), 15- Ayşegül Sağlam (Ağrı), 16- Jale Aydın (İstanbul), 17- Ertunga Takçı (Sivas), 18- Hüseyin Özarolan (Erzincan), 19- Salih Yıldırım (Urfa), 20- Dilek Erkan (İstanbul), 21- Meryem Salık (Islahiye), 22- Hülya Beyaz (Tekirdağ), 23- Salim Küçük (Sinop), 24- Murat Ergen (Malatya), 25- Berkant Gülü (Adana), 26- Hüseyin Turba (Denizli), 27- Mehmet Bozkurt (Bergama), 28- Aytop Emici (Kastamonu), 29- Can Taşkent (İstanbul), 30- Erden Çetin (İstanbul), 31- Ömer Dönmezer (Hatay), 32- Nesrin Bilgin (İstanbul), 33- Abdullah Er (İzmit), 34- Özer Asan (İstanbul), 35- Harun Nakipoğlu (Afyon), 36- Fuat Keskinel (İstanbul), 37- Ömer Türkoğlu (Van), 38- Melik Bolatkesen (Amasya), 39- Ömer Ertaş (İstanbul), 40- Tonguç Berkol (İstanbul), 41- Osman Bağrıyanık (Siirt), 42- Murat Şendoğan (İstanbul), 43- İlker Deniz (İskenderun), 44- Uğur Uysal (Erzincan), 45- İlknur Sevim (Ankara), 46- Evren Dilekli (İzmir), 47- Barış Kırık (İstanbul), 48- Melda Hisarlıoğlu (Denizli), 49- Mesut Üzüm (İstanbul), 50- Güneş Süsler (İstanbul).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

YAŞASIN YAĞMUR!

O gün hava çok sıcaktı. Günlerdir yağmur yağmamıştı. Doğa, tüm canlılığını yavaş yavaş kaybediyordu. Yaprаklar soluyor, çiçekler başlarını öne eğiyorlardı. Güneşin yakıcı sıcaklığı ıda kavruluyordu doğa. "Yağmur, yağmur, birazcık su!" diye inliyorlardı ıvçiçekleri:

"— Ah, bir yağmur yağsa, o zaman canlanırdık, eskisi gibi, başımızı ik tutardık yine!"

Böylece düşler kuruyorlardı. İşte yine başları önde, solgun, yağmur yağmasını dört gözle bekliyorlardı. Aradan bir süre geçti. Bir ayçiçeği, yapraklarının birinde bir soğukluk hissetti. "Acaba biri şaka mı yapmak istemişti bana? Yo, hayır bu bir şaka olamaz. Sakın, yağmur yağmasın?" derken arkadaşlarının şöyle bağırdıklarını duydu:

"— Yağmur yağıyor, yağmur yağıyor, yaşasın yağmur!"

Artık başları önde olmayacak, solmayacaklar, bir süre için de olsa, canlı kalacaklardı.

Ayçiçekleri bir ağızdan coşkuyla bağırdılar:

"— Yaşasın yağmur..."

Tülay ÇİL (ADAPAZARI)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"